Unité 5

De l'utile à l'agréable

Contenus thématiques

- Les grandes mutations du monde du travail
- Les nouvelles façons de travailler
- L'accroissement du temps consacré aux loisirs

Objectifs et savoir-faire communicatifs

- Exprimer une opinion de manière nuancée
- Parler de son travail et de ses loisirs
- Exprimer des rapports temporels entre deux actions
- Demander des renseignements en vue de l'organisation d'un séjour

Objectifs linguistiques

- Les sigles et les abréviations
- Les valeurs du subjonctif
- Le subjonctif présent et passé
- Les propositions temporelles

Le travail, c'est la



Quand les psys auscultent l'entreprise

« L'entreprise ressemble à une grande jungle, affirme d'emblée Franck Azaïs, psychiatre et consultant dans les entreprises. Elle rassemble des hommes aux objectifs plus ou moins convergents, aux désirs pas toujours compatibles, et qui doivent, malgré tout, prendre le même chemin. De cela résultent beaucoup de tensions qu'il faut cacher, beaucoup de contradictions qui sont refoulées ou masquées. » […]

La situation apparaît aujourd'hui préoccupante : trois cadres[1] sur quatre se disent stressés par leur travail, près de la moitié souhaitant même quitter leur poste pour cette raison […].

« On aurait pu penser qu'avec la progression des sociétés humaines, qui deviennent moins primitives,

Parler

1 Parlons boulot.
Écrivez cinq mots que le mot *travail* vous évoque puis comparez avec votre voisin(e).

Comprendre

2 La loi de la jungle.

1 a Lisez le titre de l'article du *Monde* et faites des hypothèses sur le problème évoqué.
b Observez le dessin et complétez les hypothèses formulées précédemment.

2 a Lisez l'article et répondez en quelques mots.
1 Quel est le diagnostic des psys après auscultation de l'entreprise ? 2 Quelles sont les personnes concernées ? 3 Comment cela se manifeste-t-il ? 4 Quelles sont les causes, l'origine de cet état de fait ? 5 Quelle est l'évolution qui se dessine ?

b Relisez l'article et sélectionnez les passages qui illustrent :
1 les symptômes de ce malaise ; 2 les causes.

3 Une vie sans projet.

1 Lisez l'article de *Libération* et relevez les informations suivantes sur les deux personnes.
a leur situation professionnelle **b** leur situation familiale **c** les avantages et les inconvénients des contrats temporaires

2 Écoutez l'enregistrement et complétez la liste des avantages et des inconvénients de l'activité 1.



santé ?

le travail serait une façon de se réaliser, il n'en est pas question, explique Patrick Légeron, psychiatre et fondateur du cabinet Stimulus. *La compétitivité accrue et la recherche du profit ont fait passer les valeurs humaines au second plan. La reconnaissance du travail, par exemple, reste très faible : la structure met la barre toujours plus haut.* » […]

L'attitude plus distanciée de la jeune génération intéresse les spécialistes. « *Certains jeunes, actuellement, ne font pas le choix de leurs aînés, c'est-à-dire la rémunération et la carrière* », remarque M. Légeron. […] La dureté du monde économique est apparue au grand jour. « *Même si de nombreuses personnes jouent encore le jeu, la plupart savent désormais que l'entreprise ne sera pas reconnaissante de leur loyauté*[2] *et de leur dévouement*[3]. »

Laure Belot, *Le Monde*, 22/10/2002.

1. Personnes responsables. 2. Fidélité. 3. Fait de s'occuper complètement de quelque chose ou de quelqu'un.

« *Pour vivre comme ça, il faut être seul.* » **Raymond a 56 ans.** Depuis 1998, il enchaîne des contrats à durée déterminée et des périodes de chômage. « *La vie de couple quand on n'a pas de revenus fixes, c'est impossible. Soit votre conjoint est en CDI et il ne comprend pas vos difficultés. Soit il est dans la même précarité que vous et c'est l'enfer.* »

Florian a 23 ans. Depuis son bac, il travaille dans l'intérim, toutes missions, tous métiers (ambulancier, chauffeur livreur, manutention…). Il ne cherche pas à signer un contrat à durée indéterminée. « *Le CDD, pour le moment, c'est un choix*, dit-il. *Je ne sais pas encore ce que je veux faire. L'intérim me permet de trouver ma voie. Je suis seul à m'assumer, j'ai la Sécu, ça ne me gêne pas. Mais si j'ai un enfant, si je trouve le métier qui me plaît, il me faudra un CDI.* » C'est le grand écart croissant : la précarité ne cesse de progresser dans le monde du travail alors que la société reste pensée pour le CDI. En 2004, les bonnes vieilles valeurs ont toujours la cote[1] : la famille et les enfants sont aux yeux des Français le plus important d'une vie […] mais pour avoir des projets, vivre en couple, avoir des enfants ou acheter un pavillon, il faut un salaire tous les mois. « *Quand vous êtes en contrat précaire, que vous êtes un intérimaire, vous ne pouvez faire aucun projet, même dans l'avenir proche* », explique Raymond.

D'après « Une vie sans projet », Cécile Daumas, *Libération*, 2004.

1. Avoir la cote : être apprécié.

3 a Relevez dans l'article de *Libération* des mots ou des expressions correspondant à :
un contrat à durée déterminée / un contrat à durée indéterminée / la Sécurité sociale / un travail intérimaire / le baccalauréat

b Observez-les et indiquez les deux procédés utilisés.

c Complétez la liste avec des mots ou des expressions similaires lus dans l'article du *Monde*, entendus dans l'interview ou que vous connaissez déjà.

S'entraîner

4 C'est pas la joie !
Voici quelques paroles entendues lors d'un débat sur la précarité et le stress au travail. Complétez avec un sigle ou une abréviation.

1 Moi, j'en ai marre des … ! C'est toujours pareil. Vous travaillez six mois, et après, on vous dit qu'on n'a plus besoin de vous. C'est pas normal. 2 Faire venir des … dans l'entreprise, c'est une bonne idée. Mais est-ce qu'on va ensuite tenir compte de leurs conseils ? Je n'y crois pas ! 3 Ça fait trois mois que je suis en arrêt maladie pour dépression et je n'ai encore rien reçu de la … ! 4 L'… ? J'y vais régulièrement, mais franchement, jusqu'à maintenant, ils ne m'ont jamais rien proposé d'intéressant !

5 Heureux au boulot ?
Écoutez les phrases et dites si elles expriment la déception ou l'indifférence.

Écrire

6 Le courrier des lecteurs.
Vous venez de lire l'article de *Libération* et vous vous reconnaissez dans le témoignage de Raymond ou de Florian. Envoyez une lettre au courrier des lecteurs du journal pour raconter votre témoignage et exprimer vos sentiments sur votre situation de précarité.

VOCABULAIRE

Les sigles et les abréviations

Pour s'exprimer de façon plus condensée, on utilise souvent des sigles ou des abréviations.

• Un **sigle** est une suite de lettres majuscules, initiales d'un groupe de mots. En général, pour prononcer ces mots, on les épelle :
l'ANPE = l'Agence nationale pour l'emploi

• Une **abréviation** est un mot dont on ne garde que la première ou les deux premières syllabes. Le mot tronqué appartient le plus souvent au registre familier :
***sympa** = sympathique ; **manif** = manifestation ; **perso** = personnel*

LEÇON 18

Travailler autrement

Comprendre

❶ Double vie.

1 Lisez l'article *Paris Province*.

a Répondez aux questions suivantes.

1 Quels changements professionnels et privés la personne voulait-elle effectuer ? 2 Quelle solution a-t-elle trouvée ? 3 Qu'est-ce qui a rendu possible ce changement ? 4 Quelle est la conclusion des personnes qui ont choisi le même mode de vie ? 5 Quels sont les avantages procurés par cette façon de travailler ?

b Écoutez la première interview et trouvez le point commun avec l'article précédent.

c Réécoutez et notez les informations concernant :

1 les lieux de travail ; 2 les outils de travail ; 3 les avantages.

2 Écoutez le deuxième enregistrement et indiquez quel énoncé le résume.

a On a longtemps pensé que les Français n'allaient plus se déplacer au bureau pour travailler. En fait, ils y vont toujours et préfèrent séparer complètement leur vie privée de leur vie professionnelle. **b** Contrairement aux prévisions, les gens ne travaillent pas uniquement à leur domicile. En revanche, les limites entre la vie privée et la vie professionnelle se sont modifiées.

❷ Pourquoi pas vous ?

1 Lisez les deux témoignages ci-dessous sur ce nouveau mode de vie. Repérez pour chacun :

a les raisons du choix ; **b** ce qui a rendu possible ce changement ; **c** l'impact de ce changement sur leur vie.

Paris province

À l'approche de la trentaine, Rudy Spiessert attendait son premier enfant. Une bonne occasion pour quitter Paris. Mais ce directeur artistique [...] n'avait aucune envie de lâcher[1] son poste, ses collègues et ses budgets stratégiques. Insoluble ? Loin de là. Rudy a proposé à son manager de continuer à travailler deux jours par semaine à l'agence et le reste du temps en Bretagne, où il comptait émigrer, grâce au télétravail et à Internet. [...] Son manager a accepté, mais lui a imposé une période de test de trois mois. Pour voir. [...]

À l'image de Rudy Spiessert, ceux qui ont répondu à « l'appel de la luzerne[2] » ne sont pas prêts à faire marche arrière. Pour la grande majorité d'entre eux, le bilan est positif. Tous évoquent avec des étoiles dans les yeux leur qualité de vie, le bonheur des enfants, les loisirs plus accessibles, les prix de l'immobilier moins élevés, la proximité de la nature. Cerise sur le gâteau[3] : un niveau de stress bien moindre.

L'Express, 8 janvier 2004.

1. Quitter. 2. Plante cultivée à la campagne. 3. Avantage supplémentaire.

2 Pour les informations a et c, identifiez les sentiments et les réactions exprimés à cette occasion.

3 Observez les modes et les temps utilisés pour exprimer ces sentiments. Justifiez leur usage.

Page d'accueil · Apple · iTools · Assistance Apple · Apple Store · Produits destinés aux ordinateurs Macintosh · Microsoft Office · Internet Explorer

Favoris · Historique · Recherche · Album

> Forum : Travailler à la maison ? Travailler sans devoir aller au bureau chaque matin ? Est-ce le choix de vie idéal ? Des réactions mitigées.

Cécile C., Dijon

Depuis la naissance de mon troisième enfant l'année dernière, j'avais beaucoup de mal à concilier mon travail de traductrice et ma vie familiale. J'avais peur que mes enfants soient frustrés. J'ai donc demandé à mon employeur de travailler quelques jours par semaine à la maison. Et, à présent, je suis la plus heureuse des femmes.

Ahmed B., Bayonne

Depuis un certain temps, je souhaitais changer de rythme de vie et, dernièrement, ma boîte m'a proposé de travailler moitié au bureau moitié à la maison. J'ai bien sûr sauté sur l'occasion ; mais voilà, je ne suis pas sûr que ce choix ait été le bon. En effet, mon employeur exige que je fournisse plus de travail et je suis de plus en plus stressé.





Illustration Works.

S'entraîner

3 Entre nous.
Mettez les verbes du dialogue aux temps et aux modes qui conviennent.

– Alors, tu es heureux qu'ils te … (faire) cette proposition ?

– Ben, je ne sais pas encore. Je ne suis pas sûr que ce type de travail me … (convenir).

– Mais si, tu vas voir, je suis sûre que ça te … (plaire) !

– Oui, mais maintenant, il va falloir que nous … (s'organiser) différemment.

– En tout cas, je suis persuadée qu'on … (être) moins stressés quand on aura quitté Paris.

– Hum, hum. Mais j'ai peur que nous … (perdre) le contact avec nos amis.

– Oh ! là, là ! Quel pessimiste ! Il suffira juste qu'on les … (voir) le week-end. Ça peut les intéresser, un week-end à la campagne, non ?

GRAMMAIRE

Les valeurs du subjonctif

On utilise le mode subjonctif quand on exprime :

- **une obligation, une nécessité**
  *Il fallait absolument que nous **choisissions** un autre mode de travail.*
- **un souhait, un désir**
  *Il aimerait bien que vous **fassiez** tout ça chez vous ce week-end.*
- **un doute**
  *Je ne pense pas qu'il **puisse** travailler de cette façon.*
- **une crainte**
  *Elle avait peur que ce **soit** difficile à gérer.*

! Au subjonctif, les deux sujets de la phrase doivent être différents.

Le subjonctif passé

- **Formation**
  Le subjonctif passé se forme avec l'auxiliaire *avoir* ou *être* au présent + le participe passé du verbe :
  *Je suis content que tu **aies obtenu** ce poste.*
- **Emploi**
  Le subjonctif passé exprime une valeur d'accompli et s'utilise pour une action accomplie dans le passé ou dans l'avenir :
  *Il faut que vous **ayez terminé** avant ce soir !*
  *Je crains que ce choix n'**ait** pas **été** le bon.*

4 Des messages en pagaille.
À partir des notes ci-dessous, faites des phrases, comme dans l'exemple.

► *Exemple : Bravo ! Je suis vraiment content que tu aies eu ce travail !*

Le plombier passera demain.
→ mais pas sûr

Bravo pour ton nouveau travail !

Appeler M. Leduc avant 17 heures.

STP, peux-tu ranger la maison ?
→ Mon chef vient dîner.

☺ Mélissa et Luc ont eu une petite fille !!

Parler

5 Hésitations.
Vous êtes salarié(e) dans une entreprise et vous souhaiteriez changer de rythme de travail. Vous n'êtes pas encore complètement convaincu(e) par les avantages du télétravail. Vous téléphonez à un(e) ami(e) qui travaille ainsi depuis quelques mois. Jouez la scène avec votre voisin(e).

LEÇON 19



Le temps de souffler

J'ai vu ce matin une jolie
rue dont j'ai oublié le nom
Neuve et propre du soleil elle était le clairon[1]
Les directeurs les ouvriers
et les belles sténodactylographes
Du lundi matin au samedi soir
quatre fois par jour y passent
Le matin par trois fois la sirène y gémit
Une cloche rageuse y aboie vers midi
Les inscriptions des enseignes et des murailles
Les plaques les avis à la façon
des perroquets criaillent
J'aime la grâce[2] *de cette rue industrielle*
Située à Paris entre la rue Aumont-Thieville
et l'avenue des Ternes

Guillaume Apollinaire, extrait de « Zone »,
© *Alcools*, Gallimard, 1913.

1. Instrument de musique. 2. Le charme.

ance Apple · Apple Store · Produits destinés aux ordinateurs Macintosh · Microsoft Office · Internet Explorer

Voyagez autrement • Voyagez autrement

Vous rêvez de prendre une année sabbatique, de quitter provisoirement votre boulot, d'allier l'utile à l'agréable ?

Alors lisez ce qui suit :

Voyagez autrement vous offre la possibilité d'occuper cette année de congé de façon rentable et solidaire, pour vous et pour les autres. Pour tous ceux qui veulent partir à l'étranger à moindres frais en mettant leurs compétences professionnelles au service de populations défavorisées, nous présentons ici les différentes étapes à suivre pour préparer ces voyages. Pour découvrir nos programmes, laissez-vous guider !

>> Avant de partir

Tout d'abord, vous devez organiser votre voyage. Vous avez plusieurs démarches administratives à effectuer pour vous préparer à cette nouvelle expérience jusqu'à ce que, enfin, vous puissiez prendre le large ! Pour voir ce qui vous attend, cliquez sur… Plus ››

Pendant que vous voyagez >>

Enfin, ça y est ! Vous ***voyagez autrement,*** vous vivez une expérience fantastique, en contact direct avec la population et depuis que vous êtes parti, vous partagez des moments intenses. Voici les différentes composantes de votre programme à l'étranger. … Plus ››

Après le retour <<

Après être rentré de votre périple, vous avez gardé des souvenirs fantastiques et des contacts avec vos nouveaux amis. Nous vous proposons de mettre à profit votre expérience avant que… vous ne repartiez avec nous. Plus ››

GRAMMAIRE

Les propositions temporelles

- Pour exprimer **l'antériorité** de l'action par rapport à une autre, on utilise *avant de* + infinitif ou *avant que* + subjonctif :
  Nous en avons beaucoup parlé ***avant que*** *je ne* ***prenne*** *une décision.*
- Pour exprimer **la simultanéité** entre deux actions, on utilise *pendant que/quand* + indicatif :
  Pendant que *vous* ***serez*** *là-bas, tout est prévu pour vous venir en aide.*
- Pour exprimer **la postériorité** de l'action par rapport à une autre, on utilise *après* + infinitif passé ou *après que* + passé composé de l'indicatif :
  Après avoir terminé *ma journée de travail, j'ai le temps de faire des activités.*

! On utilise de plus en plus le subjonctif avec *après que* bien qu'il s'agisse d'un fait réel.

! En cas de sujet identique, *avant* et *après* sont suivis d'un infinitif.

- Pour indiquer **l'origine ou la limite** d'une action dans le temps, on utilise :
  – *depuis que/dès que* + indicatif
  Depuis que *je travaille moins, je vais mieux.*
  – *jusqu'à ce que* + subjonctif présent ou passé
  J'ai toujours été habitué à travailler ***jusqu'à ce que*** *je prenne la décision de tout arrêter.*

Comprendre

1 Signes des temps.

1 Lisez le poème et indiquez :

a le nom de l'auteur et la date de sa création ;
b le lieu et le moment où se déroule la scène ;
c l'idée du travail que se fait l'auteur.

2 Relisez le poème et notez toutes les informations qu'il apporte sur le rythme et la durée du travail à cette époque.

3 Lisez l'article de *Francoscopie*.

a Dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses.

1 En 2001, environ un tiers des Français a consacré davantage de temps aux loisirs. **2** Globalement, les Français qui profitent de la RTT pratiquent les mêmes activités, mais plus sereinement. **3** Les journées de travail sont plus courtes et s'organisent différemment. **4** La diminution du temps de travail a permis de développer les activités touristiques de longue durée (une semaine).

b Rapprochez les dates de parution du poème et celles de l'article. Quelle a été l'évolution de la durée du temps de travail entre ces deux dates ?

L'EFFET 35 HEURES

Seuls 38 % des actifs (soit 10 millions de personnes) étaient soumis à la réduction du temps de travail à 35 heures en 2001. 32 % des Français estimaient en mars 2001 [...] qu'ils pourraient grâce à la RTT avoir plus de temps pour les loisirs [...].

Dans la pratique, on observe que la RTT n'a pas jusqu'à maintenant transformé véritablement la nature des activités pratiquées, ni la répartition des tâches au sein des foyers. Beaucoup de Français ont jusqu'ici surtout utilisé le temps gagné à des activités qu'ils pratiquaient déjà. Beaucoup ont fait les mêmes choses, mais plus lentement, dans le but d'en profiter davantage ou de ne pas subir le stress.

La RTT a cependant allongé certaines activités domestiques



(bricolage, jardinage, ménage...) et donné notamment aux femmes la possibilité de lire, d'écouter de la musique et de « s'occuper de soi ». Les hommes ont accru leur pratique sportive et celle des loisirs sur micro-ordinateur. [...] Sur le plan professionnel, les salariés ont tendance à contracter la journée de travail, avec des pauses réduites et un temps de déjeuner plus court. [...]

Enfin, les déplacements de loisirs ont été favorisés. C'est le cas notamment des voyages de court séjour (moins de quatre jours). La SNCF et les loueurs de voitures ont enregistré une forte croissance des réservations le jeudi soir.

Gérard Mermet, *Francoscopie 2003*,
© Larousse/VUEF 2002.

2 Larguez les amarres !

1 Lisez le document, p. 60, et répondez aux questions.

a De quel type de document s'agit-il ? b Quel est son but ? c Quelle formation propose-t-il ?

2 a Relisez les titres des trois paragraphes et choisissez pour chacun une expression de sens équivalent dans la liste suivante.

durant le voyage / après être rentré / de retour / dès le départ / avant le départ / avant que vous soyez arrivé

b Relisez les différentes parties du document.

1 Paragraphe 1 : Notez la phrase qui renseigne sur la durée des démarches. 2 Paragraphe 2 : Notez la phrase qui indique que l'aventure pleine de richesse a commencé aux premières heures du voyage. 3 Paragraphe 3 : Notez la phrase qui indique que l'expérience vécue peut être renouvelée.

3 À partir de la sélection faite, identifiez les constructions, les modes et les temps des verbes utilisés pour exprimer, par rapport à l'action principale :

la simultanéité / la postériorité / la limite / l'origine / l'antériorité.

S'entraîner

3 Congé sabbatique.

Patricia M. est partie avec *Voyagez autrement*. Une fois rentrée, un journaliste l'interroge sur son expérience. Complétez le dialogue avec des propositions temporelles.

– Vous êtes partie plusieurs mois en Afrique pendant votre congé sabbatique. Pouvez-vous nous raconter ?

– Oui, ... partir, j'ai dû adhérer à l'association et faire quelques vaccinations. Ils se sont occupés du reste.

– Et ensuite, que s'est-il passé ?

– ... je suis arrivée au Botswana, ils m'ont assistée. Et je dois dire qu'ils ont vraiment été présents ... je reparte.

– Est-ce que, ... vous étiez là-bas, vous avez, à un moment ou à un autre, regretté d'être partie ?

– Jamais ! ... avoir partagé une telle expérience, ce n'est pas possible.

– ... vous avez fait cette expérience, est-ce que votre vie a changé ?

– Je crois que oui. On ne peut pas être aussi indifférent aux autres ... avoir constaté à quel point nous sommes privilégiés ici !

– Pour conclure, que pourriez-vous dire ?

– ... je parte, ma vie était triste, maintenant, elle a changé. En mieux !

Parler

4 Le temps de savoir.

Avec votre voisin(e), répondez aux questions.

1 Dans votre pays, quelle est la durée hebdomadaire du temps de travail et celle des congés payés ? 2 Existe-t-il dans votre pays des mesures en vue de diminuer la durée hebdomadaire du temps du travail ? 3 Pensez-vous que la réduction du temps de travail soit souhaitable et pourquoi ? 4 Si vous aviez plus de temps libre, que feriez-vous ? 5 Si vous pouviez bénéficier d'une année sabbatique, à quoi emploieriez-vous ce temps ?



Escapades

Office de tourisme de Pont-Aven
Place de l'Hôtel-de-ville
29930 Pont-Aven

Blois, le 23 octobre 20…

Objet : demande d'informations

Madame, Monsieur,

Grâce à un article paru le 2 octobre dernier sur le site comite-dentreprise.com dans la rubrique « Courts séjours », j'ai pu découvrir l'intérêt touristique de votre ville. Secrétaire du CE de mon entreprise, je suis chargé d'organiser un voyage de quatre jours pour une partie de notre personnel. Je m'adresse donc à vous pour obtenir des informations supplémentaires.

Le groupe qui va pouvoir bénéficier de cette opportunité est composé d'une vingtaine de personnes (dont un handicapé). Il s'agit pour ces collègues de pouvoir se détendre dans un cadre agréable. De plus, certains souhaitent profiter de cette pause pour mieux connaître les spécificités de Pont-Aven. Plusieurs membres de notre groupe sont des amateurs de peinture. Est-il possible de trouver un moyen pour qu'ils puissent pratiquer leur loisir favori ? Certains aimeraient également pouvoir visiter une entreprise qui fabrique les fameuses galettes de Pont-Aven. Pensez-vous que cela soit possible ? Pourriez-vous nous proposer quelques activités culturelles et gastronomiques ?

Nous avons aussi besoin d'un hébergement à l'hôtel en demi-pension pour trois nuits. Notre budget est de 250 € par personne pour les quatre jours. Existe-t-il dans votre ville des hôtels qui pourraient recevoir une vingtaine de personnes (les membres de notre groupe souhaitent rester ensemble) ? Pourriez-vous m'envoyer un dépliant ainsi qu'une lettre précisant les points ci-dessus ?

Dans l'attente de votre réponse, je vous prie, Madame, Monsieur, d'agréer mes salutations distinguées.

Le secrétaire du comité d'entreprise,
Paul Bonin



BrillauxFrères

Comité d'entreprise
3, rue d'Alès – 41000 Blois
Tél. : 02 54 87 54 65

Repérer

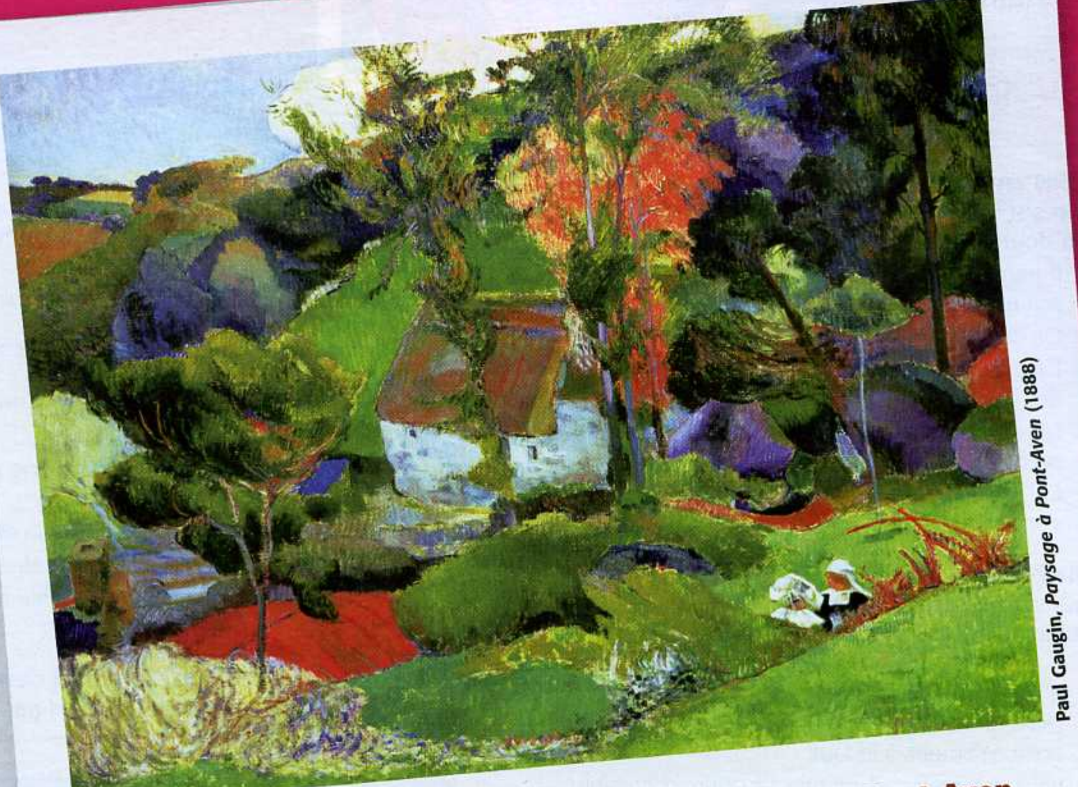
1 Informations.

1 Lisez la lettre et associez chaque élément à l'une des parties de ce courrier :
a la formule d'appel (à qui on s'adresse) ; **b** le corps de la lettre (le développement) ; **c** le nom et les coordonnées de l'expéditeur ; **d** la signature de l'expéditeur et son titre ; **e** le nom et les coordonnées du destinataire ; **f** la formule de politesse ; **g** le motif de la lettre ; **h** le lieu et la date d'expédition de la lettre.

2 Relevez dans la lettre :
a le document qui a inspiré ce courrier ; **b** le rôle de Paul Bonin ; **c** le type d'activités souhaitées par les participants ; **d** le nombre de repas qui seront pris à l'hôtel.

2 Un petit coin de paradis.
Lisez le dépliant touristique et répondez aux questions suivantes.
1 Quel est le peintre qui a rendu célèbre Pont-Aven ? **2** Où les bénéficiaires du voyage pourront-ils exercer leurs talents artistiques ? **3** Dans quel hôtel pourront-ils séjourner ? Pourquoi ?

3 La tête dans la lune.
1 M. Bonin a oublié des informations importantes sans lesquelles l'employé de l'office de tourisme ne peut lui répondre. Faites la liste des éléments manquants.
2 L'employé de l'office de tourisme téléphone à M. Bonin pour lui demander ces informations. Jouez la scène à deux.



Paul Gaugin, *Paysage à Pont-Aven* (1888)

L'art à Pont-Aven

Le musée de Pont-Aven
Place de l'Hôtel-de-ville
29930 Pont-Aven
Tél. : 02 98 06 14 43
Exposition *Kenavo monsieur Gauguin*

Galerie ARCADEL
15, rue du Port
29930 Pont-Aven
Tél. : 02 98 06 17 66
Ouvert toute l'année, tous les jours de 10 h 30 à 19 h 30.
Cours et stages toute l'année, initiation et perfectionnement – Formule à la semaine, week-end, journée et demi-journée.

Nos spécialités

Depuis des décennies, les boulangers de Pont-Aven fabriquent des galettes. Deux fabricants sont établis à Pont-Aven.

Les délices de Pont-Aven
Kergazuel,
29930 Pont-Aven
Tél. : 02 98 06 05 87
Visites possibles sur rendez-vous.

Biscuiterie Traou Mad
Kergazuel
29930 Pont-Aven
Tél. : 02 98 06 01 03
Internet : www.traoumad.com

Les hôtels de Pont-Aven

Les Ajoncs d'Or **
1, place de l'Hôtel-de-ville
29930 Pont-Aven
Tél. : 02 98 06 02 06
Situé au centre-ville, l'hôtel a 20 chambres confortables avec bains, un restaurant offrant des menus à prix fixes ainsi qu'à la carte. Fermeture annuelle : 10/01 au 02/02. Fermé dimanche soir et lundi sauf sur réservation. Parking public, terrasse, salle de réunion, TV.

Le Roz Aven ***
11 quai Théodore-Botrel, 29930 Pont-Aven
Tél. : 02 98 06 03 89
Au bord de la rivière, 24 chambres avec salles de bains ou de douche, accès handicapés, bar, restauration, vue sur le port, accueil groupes (30 personnes).

Réaliser

4 Précisions.
Vous êtes l'employé de l'office de tourisme qui a parlé avec M. Bonin au téléphone. Vous lui écrivez une lettre pour lui rappeler les informations dont vous avez besoin pour préparer le séjour.

5 Impressions.
Vous êtes allé(e) passer trois jours à Pont-Aven avec votre entreprise. Vous écrivez une carte postale collective à vos collègues qui ne sont pas partis pour leur faire part de vos impressions sur ce voyage.

6 L'heure du bilan.
Après le séjour à Pont-Aven, le comité d'entreprise organise une réunion pour que chacun puisse donner son avis. Choisissez un rôle. Donnez votre opinion et proposez des améliorations pour le prochain séjour. Réagissez aux propos de vos collègues.

Paul Bonin, 35 ans, secrétaire du CE. Il pense qu'il est plus facile de critiquer que d'organiser quelque chose.

Mireille Moisain, 48 ans, trésorière. Elle trouve que le séjour a coûté un peu cher cette année.

Félix Gardeau, 28 ans. Il a beaucoup à dire sur l'organisation du voyage en général.

Théophile Marceau, 56 ans. Il a gardé un souvenir inoubliable de cette escapade.



BILAN

1 Crise en entreprise.
Dites si ces phrases expriment une nécessité, un doute, un désir ou une crainte.

1 Il tremble vraiment à l'idée que sa proposition soit rejetée par son employeur.
2 On doit pouvoir refuser de tels horaires de travail ?
3 Il faudrait vraiment que les salariés puissent faire des heures supplémentaires ce soir.
4 Les salariés doivent réussir à se mettre d'accord avec leur employeur.
5 Ce serait étonnant que des négociations s'engagent après de tels désordres.

2 Ma boîte.
Transformez les phrases en utilisant le subjonctif présent ou l'infinitif présent.

▶ *Exemple : Passe au bureau. C'est plus pratique.*
→ *C'est plus pratique* ***que tu passes*** *au bureau.*

1 Dis-moi franchement ce que tu penses de cette boîte. Vraiment, il le faut.
2 Vous me mettez dans une situation impossible. J'ai très peur de ça.
3 Elle est arrivée en retard. Il le regrette.
4 Il n'est plus possible de changer de plan. Il en a peur.
5 L'audit des psys n'a vraiment rien changé. C'est dommage !

3 Bonnes nouvelles.
Remplacez le nom souligné par un verbe au subjonctif.

▶ *Exemple : Il a enfin obtenu une augmentation de salaire.*
→ *Il a obtenu que son salaire* ***soit augmenté****.*

1 Les vacataires ont attendu la signature de leur contrat.
2 Ils se sont battus pour la reconnaissance de leur travail.
3 Les jeunes exigent avant tout une bonne rémunération de leur travail.
4 Les syndicats ont demandé la titularisation des intérimaires.

4 Marche à suivre.
Complétez les paroles du conseiller de l'ANPE et mettez le verbe au mode qui convient.

1 Avant de (venir) au rendez-vous, assurez-vous d'avoir tous les documents nécessaires.
2 Vous devez venir ici régulièrement jusqu'à ce que vous (trouver) un nouvel emploi.
3 Nous vous aiderons pendant que vous (faire) vos recherches auprès des entreprises.
4 Après (remplir) les documents, vous allez passer une série de tests.
5 Avant que notre entretien (se terminer), avez-vous d'autres questions à me poser ?

5 Actions.
Reliez les deux actions par des propositions temporelles. Puis, faites des phrases comme dans l'exemple.

▶ *Exemple : Les employés/sortir du bureau – aller se détendre.*
→ ***Après être sortis*** *du bureau, les employés sont allés se détendre.*

1 Paul/quitter son emploi – partir faire le tour du monde.
2 Les chômeurs/manifester – obtenir une prime pour Noël.
3 Elles/aller souvent à l'ANPE – trouver un emploi.
4 Pascale/travailler moins – être moins stressée.
5 Les gens/partir en week-end – se sentir mieux.

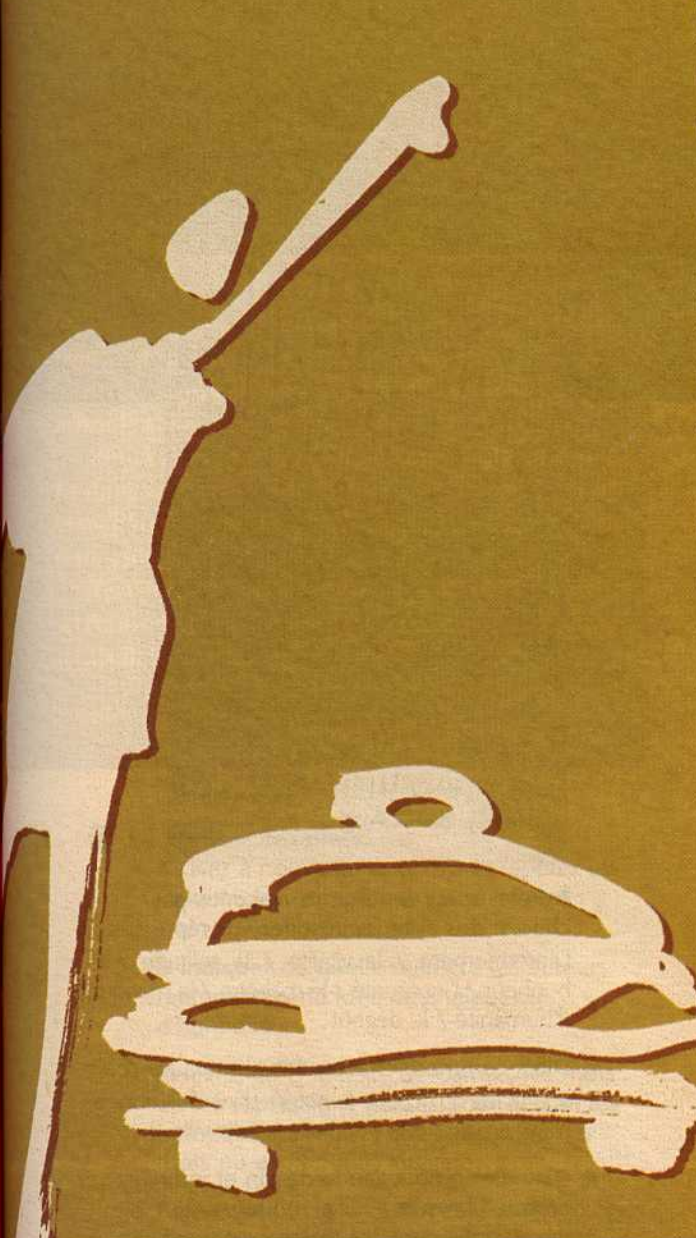
6 Soyons bref.
Lisez le courriel et remplacez, quand c'est possible, les mots ou les expressions par un sigle ou une abréviation.


sans titre
Envoyer | Envoyer plus tard | Signature | Options
De : julien@itel.fr
À : ludovic@itel.fr
Cc :
Cci :
Objet :
Pièces jointes : Aucune
Police par défaut | Taille du texte

Ludovic,
Il faut que je te raconte quelque chose d'un peu personnel. Tu sais, depuis mon baccalauréat, j'ai toujours galéré entre les boulots en contrat à durée déterminée (genre livreur de pizzas) et le revenu minimum d'insertion. Je ne savais pas trop quoi faire de moi-même. J'en avais marre d'aller toutes les semaines à l'Agence nationale pour l'emploi pour rien. Eh bien, j'ai fini par aller voir un psychiatre très sympathique. Tu sais ce qu'il m'a dit ? « Vous n'êtes pas prêt pour le travail. Faites le tour du monde et après vous y verrez plus clair. » Qu'est-ce que tu en penses ? J'aimerais bien avoir ton avis.
Julien

Unité 6

Le bonheur est dans le pré



Contenus thématiques

- La dégradation de l'environnement urbain
- Quelques expériences originales pour remédier à ce phénomène
- Le développement des attitudes « écocitoyennes »

Objectifs et savoir-faire communicatifs

- Décrire un environnement
- Demander des informations sur l'organisation d'une manifestation, d'un programme de formation…
- Évoquer des souvenirs
- Défendre un projet

Objectifs linguistiques

- Les figures de style
- La place de l'adjectif
- L'accord du participe passé des verbes pronominaux

LEÇON 21

Le blues du citadin

New York, États-Unis.

Parler

❶ Âme citadine ou esprit champêtre ?

1 a Écrivez dix mots que le mot *ville* vous évoque.

b Lisez les mots que votre voisin(e) a écrits et, devant la classe, faites son portrait.

▶ *Exemple : Je crois que mon voisin est un vrai citadin car…*

2 Avec votre voisin(e), répondez aux questions.

a Vivez-vous dans un village, une ville ou une mégalopole ? **b** Quels sont, selon vous, les avantages et les inconvénients du lieu où vous habitez ? **c** Pourriez-vous vivre dans un environnement radicalement opposé au vôtre ? **d** Comment envisagez-vous les mégalopoles de demain ?

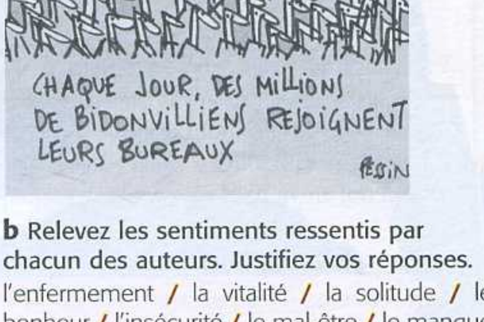
Comprendre

❷ Enfer urbain.

1 Observez le dessin et décrivez-le. Selon vous, qu'est-ce que le dessinateur a voulu exprimer ?

2 Lisez les deux textes.

a Quel est leur point commun ?



b Relevez les sentiments ressentis par chacun des auteurs. Justifiez vos réponses.

l'enfermement / la vitalité / la solitude / le bonheur / l'insécurité / le mal-être / le manque d'humanité / le dégoût

3 Dites comment chacun des auteurs perçoit :

a la place qu'occupe la nature dans l'environnement urbain ; **b** la population de la ville.

4 Observez à nouveau le dessin et indiquez en quoi il résume les sentiments développés dans les textes.

La nature pèse si lourdement sur New York que la plus moderne des villes est aussi la plus sale. [...] Dès la fin de mai, la chaleur s'abat sur la ville comme une bombe atomique. C'est le Mal. Les gens s'abordent en se disant : « *It's a murder*[1]. » Les trains emportent des millions de citadins. Ce n'est pas la ville qu'ils fuient, c'est la Nature. Jusque dans les profondeurs de mon appartement, je subis les assauts d'une nature hostile, sourde, mystérieuse. Je crois camper au cœur d'une jungle grouillante[2] d'insectes. Il y a le gémissement du vent, [...] il y a les cafards qui courent dans ma cuisine, les ascenseurs qui me donnent la nausée, la soif inextinguible[3] qui me brûle du matin au soir.

Jean-Paul Sartre, *Situations*, tome III, Gallimard 1949.

1. C'est épouvantable. 2. Remplie. 3. Impossible à éteindre.

Pluie sur New York. Elle coule inlassablement entre les hauts cubes de ciment. Bizarre sentiment d'éloignement dans le taxi dont les essuie-glaces rapides et monotones balaient une eau sans cesse renaissante. Impression d'être pris au piège de cette ville et que je pourrais me délivrer des blocs qui m'entourent et courir pendant des heures sans rien retrouver que des nouvelles prisons de ciment sans l'espoir d'une colline, d'un arbre vrai ou d'un visage bouleversé. [...]

Pluies de New York. Incessantes, balayant tout. Et dans la brume grise les gratte-ciel se dressent blanchâtres comme les immenses sépulcres[1] de cette ville habitée par les morts. [...]

Terrible sentiment d'abandon. Quand même je serrerais contre moi tous les êtres du monde, je ne serais défendu contre rien.

Albert Camus, *Journaux de voyage*, Gallimard, 1978.

1. Tombeaux.

3 Le pouvoir des mots.

1 a Lisez à nouveau les textes et repérez les mots ou les expressions qui décrivent :
1 la chaleur ; 2 l'humidité.

b Indiquez de quelle manière les auteurs renforcent cette idée de chaleur ou d'humidité.

2 Relevez, dans le texte de Camus, les mots ou les expressions utilisés pour décrire les immeubles. Dites ce que chacun de ces mots ou expressions suggère.

3 Relevez dans les deux textes d'autres images de ce type et dites ce qu'elles évoquent.

4 Voici quelques évocations de la ville entendues à la radio.

a Écoutez-les et relevez les expressions imagées.

b Indiquez si chacune de ces expressions suggère une idée :
1 de mouvement important ; 2 de petite quantité ; 3 d'accumulation ; 4 de chute en grosse quantité.

S'entraîner

4 Paroles de citadins.

Remplacez les mots soulignés par l'un des termes suivants.

une montagne / une vague / un brin / une avalanche

1 Avec un peu d'idée, on peut rendre les villes plus humaines. C'est évident ! 2 Certains quartiers ont vu se développer un véritable mouvement de solidarité entre voisins. 3 Les élus n'ont rien fait pendant des années. Alors, maintenant, on se retrouve forcément devant un grand nombre de problèmes. 4 Quand j'ai décidé de fermer le centre-ville aux voitures, j'ai reçu une quantité incroyable de courriers de protestation.

5 C'est un peu dur !

1 Écoutez les mots et dites s'ils sont identiques ou différents.

2 Écoutez les phrases et dites quel sentiment la personne exprime : nostalgie ou colère ?

VOCABULAIRE

Les figures de style

Pour illustrer ou renforcer une description, on utilise souvent des termes et des expressions imagés. Pour cela, on peut procéder :

- par **comparaison** ou selon un **rapport de ressemblance** :
*Mon appartement est **comme une prison**.*
*Ce jour-là, il tombait **des cordes** sur New York.*
- par **exagération** :
*Il avait, chaque jour, **cent mille** problèmes !*
- par **contraste** :
***La plus moderne** des villes est aussi **la plus sale**.*
- par la répétition d'un terme ou d'une structure
***Toujours plus** sombres, **toujours plus** lourdes, **toujours plus** tristes, les journées n'en finissaient pas de s'étirer.*

! On peut combiner plusieurs procédés.

LEÇON

22

Jardins extraordinaire

Comprendre

1 Mauvaise herbe !

1 Observez l'affiche publicitaire et répondez.
a Quel type de manifestation cette affiche présente-t-elle ? **b** Que sait-on sur cette manifestation ? **c** Quelles informations supplémentaires aimeriez-vous obtenir ?

2 a Écoutez l'enregistrement et indiquez qui sont les deux personnes, au téléphone.

b Relevez les réponses aux questions que vous avez posées dans l'exercice 1c.

3 Pour ne rien oublier, Mme Plat a noté les questions suivantes avant de téléphoner au conservatoire.
Écoutez à nouveau l'enregistrement et répondez aux questions.

- Fin du festival ? - Comment réserver ?
- Horaires d'ouverture ? - Tarifs ?
- Durée de la visite ? - Visites guidées ?
- Possibilité de pique-niquer sur place ?

4 Lisez la brochure du festival. Quelles sont les deux rubriques qui contiennent le plus d'informations pour Mme Plat ?

2 Le livre d'or du festival.

1 Lisez les commentaires p. 69.
Dites si les personnes sont assez satisfaites, satisfaites, très satisfaites. Justifiez votre choix.

2 a Pour exprimer leur opinion, ces trois personnes ont utilisé beaucoup d'adjectifs. Relevez-les et classez-les.
adjectifs placés avant le nom / après le nom

b Relevez les adjectifs employés dans la brochure du festival et complétez la liste.

c Choisissez la bonne réponse et complétez.
– En général, les adjectifs sont placés avant / après le nom.
– Certains adjectifs comme :
joli, … ≠ laid, … ≠ …, … ≠ …, … ≠ ancien, jeune ≠ vieux, sont placés avant / après le nom.

Mauvaise Herbe !

Du 23 mai au 19 octobre 2003

Du festival au château, en passant par les jardins permanents et les expositions temporaires, il y a beaucoup à faire à Chaumont-sur-Loire cette année. Nombreux sont ceux qui passent ici une journée entière. Voici quelques repères pour mieux préparer votre visite.

Informations pratiques

Le 12e Festival international des jardins est ouvert tous les jours de 9 h 30 à la tombée de la nuit, sans interruption, du 23 mai au 19 octobre 2003.
La visite du festival nécessite environ trois heures. Mais vous pouvez toujours décider de tout voir au pas de course… Vous pouvez aussi agrémenter votre parcours d'une halte gastronomique aux restaurants du festival, l'enrichir par la visite des jardins permanents, du château ou du parc historique.

Quand visiter le festival ?

Le festival est constitué de jardins et évolue donc au cours des cinq mois d'ouverture. Il n'a pas le même aspect en début de saison et fin septembre. Nous vous conseillons de venir le matin (il y a moins de monde) et en fin de journée (c'est alors que les odeurs sont les plus pénétrantes).

École et jardins

Le service pédagogique du conservatoire a mis au point une série de visites et d'ateliers spécialement conçus pour les enfants : découverte tactile du jardin, petite marche rigolote pour pieds sensibles, promenade d'un papillon en dix photos, jardin extraordinaire à imaginer. De mai à octobre et de la maternelle au lycée, le conservatoire ouvre aux classes les portes du jardin pour apprendre, découvrir, réfléchir, partager, rêver…

S'entraîner

3 Revue de presse.
Mettez les adjectifs avant ou après les noms soulignés. Accordez si nécessaire.

1 (beau) Le festival de Chaumont a douze ans. Quelle réussite ! **2** (brésilien) Rencontre avec le paysagiste Roberto Burle-Marx. **3** (fantastique) Bienvenue dans le monde des jardins ! **4** (nouveau – prochain) Trente artistes participeront à l'édition, en 2004. **5** (réussi) Chronique d'un festival.





Le paysage et la ville

Après le succès des formations sur le thème des fleurissements urbains, le centre de formation innove en 2003 avec un nouveau cycle de formations sur l'aménagement de la ville. Ces formations s'adressent aux chargés de mission, élus, décideurs ; elles permettent de mieux analyser les rapports entre le paysage et la ville.

Prix individuel : 8 € – Tarifs groupes et réduits : 6,50 €
Tarifs enfants (de 8 à 12 ans) : 3,20 € – Jusqu'à 8 ans : gratuit

Pour le programme détaillé de nos formations, demandez le catalogue.
Tél. : 02 54 20 99 22
www.chaumont-jardins.com

GRAMMAIRE

La place de l'adjectif

- En général, l'adjectif est placé **après le nom** :
  *une journée **entière**, les informations **pratiques***
- L'adjectif est **toujours** placé **après le nom** quand il s'agit d'un participe passé utilisé comme adjectif, d'un adjectif de nationalité, de couleur ou d'un adjectif suivi d'un complément :
  *le programme **détaillé**, un jardin **anglais**,*
  *une plante **verte**, un endroit **agréable** à visiter*
- Certains adjectifs sont, en général, placés **avant le nom** :
  bon/mauvais, beau, joli/laid, petit/grand, jeune/vieux, nouveau/ancien, prochain/dernier
  sauf quand il s'agit d'une date :
  C'est l'année prochaine.
- L'adjectif peut changer de sens selon sa place, avant ou après le nom :
  ***un jeune artiste** = un artiste qui débute*
  ***un artiste jeune** = un artiste qui n'est pas très âgé*

Livre d'or

Extraordinaire ! Et quelle belle idée d'avoir choisi le thème des mauvaises herbes, cette année ! Nous avons tout particulièrement adoré le Petit Cabaret des oiseaux, un lieu plein de poésie. C'est sûr, nous reviendrons l'année prochaine. Maurice et Olga D., 12/08/03

Visite intéressante. Nous avons passé un bon moment. Dommage qu'il n'y ait pas de tarif réduit pour les personnes âgées. A. Manigand, 13/08/03

Ah ! Quel bonheur de quitter la ville, les embouteillages, la grisaille pour se retrouver dans cet endroit agréable à visiter ! Tous les paysagistes qui ont participé à ce festival sont vraiment dotés d'une bonne dose d'imagination. Merci à tous.
Louisa Tomasso (Paris), 13/08/03

Parler

4 Demande d'informations.
Choisissez un des trois personnages suivants. Repérez, dans la brochure du festival, les informations qui peuvent intéresser ce personnage. Puis, avec votre voisin(e), imaginez le dialogue entre cette personne et le/la responsable du service commercial du festival de Chaumont-sur-Loire.

1 Alice Simonnet, deux enfants (7 et 11 ans) – Nantes. Elle déteste la foule. 2 Xavier Guégan, 37 ans, professeur d'histoire dans un lycée – Tours. 3 Philippe Viala, 45 ans, adjoint au maire, chargé de l'aménagement de l'espace urbain – Nancy.

Écrire

5 Formations.
Vous vous intéressez au métier d'architecte-paysagiste. À la manière du courriel p. 28, écrivez aux organisateurs du festival de Chaumont-sur-Loire pour recevoir le programme des formations.



Sur les pavés, la plage

Parler

1 Portrait : à la plage.
Relevez, dans la liste suivante, les deux points qui évoquent le plus la plage, pour vous. Justifiez votre choix.
se baigner / discuter / lire / se reposer / draguer / avoir trop chaud / bronzer / écouter de la musique / jouer / s'ennuyer

Comprendre

2 Châteaux de sable ou guinguette ?

1 Observez les documents 1 et 2 et dites, pour chacun d'entre eux, de quel type de documents il s'agit.

2 Décrivez le document 1. Puis, indiquez :
a de quelle opération il s'agit ; **b** à quel moment elle a lieu ; **c** qui en est l'organisateur.

3 Écoutez l'interview du maire et dites si les affirmations sont vraies, fausses ou si on ne sait pas.
a L'interview a lieu juste après l'opération Paris-plage 2003. **b** C'est la première année que Paris-plage existe. **c** C'est une manifestation réservée aux Parisiens. **d** Paris-plage est surtout destiné aux gens qui ne peuvent pas partir en vacances. **e** À cette occasion, on peut se baigner dans la Seine.

4 Utilisez le document 2 pour associer les activités et les lieux. Il y a parfois plusieurs réponses possibles.
a se reposer, dormir, bronzer **b** faire du sport **c** se rafraîchir **d** lire et écrire **e** écouter de la musique **f** danser **g** boire **h** s'informer

1 kiosque, office de tourisme **2** guinguette **3** buvette, bar **4** jeux d'eau, brumisateur, labyrinthe d'eau **5** scène flottante **6** plage de sable, plage d'herbe, sieste **7** atelier d'écriture, bibliothèque **8** tai chi, escalade, rollers, beach volley, vélo

du 20 juillet
au 17 août
PaRiS
-PLAGE
2003
MAIRIE DE PARIS
infos au 08 2000 75 75
ou sur www.paris.fr
DANONE
EDF
LAFARGE
MONOPRIX
PHILIPS

1

Pont Neuf
Pont Neuf
Saint-Michel
Pont Saint-Michel
Pont au Change
Châtelet
Cité
Saint-Michel Notre-Dame
Petit Pont
Pont Notre-Dame
Pont au Double
Pont d'Arcole
Hôtel de Ville
La Cité
Pont Louis-Philippe
Scène flottante /Floating scene
Pont de la Tournelle
Pont Marie
Pont Marie
Île Saint-Louis
Pont de Sully
Quai Henri IV
Sully-Morland

Escalade/Climbing
Plage de sable/Beach
Jeux d'eau/Water games
Buvette/Bar
Château de sable /Sand Castle
Plage d'herbe/Beach
Plage de sable/Beach
Beach Volley/Beach Volley
Athlétisme/Athletics
Buvette/Bar
Pique nique/Picnic area
Vélo/Bicycle
Pétanque/Bowls
Sieste/Siesta
Bibliothèque/Library
Atelier d'écriture /Writing workshop
Brumisateur/Fogger
Labyrinthe d'eau /Water labyrinth
Club jeunesse /Children's corner
Guinguette
Buvette/Bar
Rollers/Rollers

Office du tourisme/ Tourist office
Métro/ Subway
Batobus/ Waterbus
Poste de secours/ First-aid post
Accès aux berges/ Waterside access

2

Paris, le 16 août 2003

Marc a enfin osé m'aborder. Depuis le temps que j'attendais ce moment...

À la fin du cours, il a attendu que je sois seule et m'a proposé d'aller pique-niquer sur les quais de la Seine, aujourd'hui. J'ai trouvé ça hyper romantique comme idée ! Et je dois dire que ça m'a fait plaisir.

Nous nous sommes donc donné rendez-vous devant l'entrée du métro Pont-Neuf sur l'île de la Cité, aux environs de 11 heures, ce matin. Puis, nous sommes allés sur les quais. Avec Paris-plage, il y avait malheureusement pas mal de monde. Mais bon, j'étais avec Marc et rien d'autre ne comptait...

Faute d'endroit où boire un verre, nous nous sommes installés sur la plage de sable devant le pont Notre-Dame. Assis l'un à côté de l'autre, face à l'île Saint-Louis, nous nous sommes parlé comme jamais nous ne l'avions fait auparavant. Et quand Marc m'a avoué qu'il me trouvait craquante, j'ai eu l'impression de redevenir une adolescente de quinze ans.

Finalement, nous ne nous sommes pas quittés de la journée. Et nous avons décidé de partir ensemble au festival de Chaumont ce week-end.

GRAMMAIRE

L'accord du participe passé des verbes pronominaux

- En principe, on accorde le participe passé avec le sujet :
  *Elle s'est **endormie** sur la plage.*
- Dans le cas des verbes pronominaux réfléchis ou réciproques, si *se* n'est pas COD, on applique la règle d'accord des verbes conjugués avec *avoir* :
  *Ils se sont **souri** dans le batobus.*

3 On s'est bien amusés !

1 Lisez le journal de bord d'Audrey et, à l'aide du document 2, relevez les trois énoncés contenant de fausses informations.

2 Observez les trois énoncés relevés et choisissez les bonnes réponses.
Le participe passé des verbes pronominaux :
a s'accorde toujours / en général avec le sujet ;
b ne s'accorde pas quand le verbe : se construit avec *à* / est précédé d'un complément d'objet direct / est suivi d'un complément d'objet direct.

S'entraîner

4 Entre travail et farniente.
Voici l'emploi du temps de Nina Calot, adjointe au maire de Paris. Racontez sa journée en employant les verbes suivants : *s'inscrire – se promener – se réunir – se partager – se téléphoner – se rencontrer.*
▶ *Exemple : Pierre Sabouraud et elle se sont retrouvés à 9 heures 30 devant la guinguette.*

	Mardi 22 juillet
9 h 30	Rendez-vous avec Pierre Sabouraud (Le Parisien) devant la guinguette.
11 h	Appeler Anne Beinchet (Le Monde) pour fixer un rendez-vous.
12 h 30	Promenade/Pique-nique avec Léo (plage de sable Pont-Neuf).
15 h	Réunion avec Bertrand Delanoë et Gilles Marcant.
17 h	Inscription au cours de tai chi (Pont des Arts).

5 Atelier d'écriture.
Faites l'accord du participe passé si nécessaire.
L'étoile de mer s'est retrouvé… sur l'affiche de Paris-plage. Elle s'est demandé… comment elle avait fait… . Elle est sorti… de l'affiche et elle est tombé… . Elle s'est cassé… une branche. Un enfant s'est penché… et l'a ramassé… . Ils ne se sont plus quitté… . (Marie, 11 ans, Sarcelles)

6 Commérage.
1 Lisez à haute voix : combien de fois prononcez-vous le son [s] et le son [z] ?

– Tu as vu, ils ont l'air fatigué ce matin…
– Évidemment… Ils ne se sont pas ennuyés ce week-end ! Je les ai vus à Paris-plage !
– Ensemble ?
– Oui, ensemble ! Ils faisaient la sieste !
– C'est scandaleux, n'est-ce pas ?

2 Écoutez le dialogue pour vérifier votre réponse.

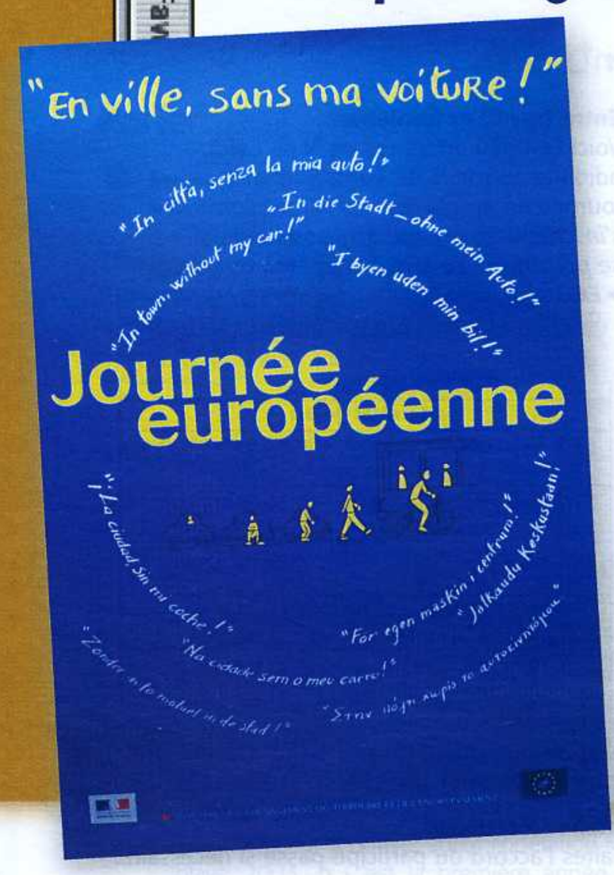


Paris autrement



Page d'accueil | Apple | iTools | Assistance Apple | Apple Store

Participez au grand concours Des idées pour Paris



Vous avez des idées ?

L'association Bien vivre dans le 2e arrondissement lance le concours Des idées pour Paris.
Il s'adresse à toute personne ayant des idées réalisables et innovantes pour améliorer la qualité de vie des Parisiens.
Réalisables, innovantes ou simplement géniales, ce sont peut-être vos idées qui feront le Paris de demain !

Ce concours s'attaque à un problème majeur de Paris : la circulation.

Les idées proposées doivent permettre de trouver des moyens d'inciter les spectateurs de Paris et de banlieue à se rendre au cinéma à Paris sans utiliser leur voiture individuelle.

Toutes les idées sont recevables,

mais elles seront jugées en fonction des critères suivants :
– originalité de l'idée,
– qualité de l'amélioration apportée,
– faisabilité de la solution.

Les propositions doivent contenir au minimum une présentation de l'idée, ses avantages et les conditions de sa mise en place.

Repérer

1 Un concours pour Paris.

1 Lisez le document puis répondez aux questions.
a De quel type de document s'agit-il ? **b** Qui propose cette opération ? **c** Qui peut participer ? **d** Par quel moyen peut-on transmettre ses idées et jusqu'à quelle date ?

2 Résumez le but du concours en une phrase.

3 Faites correspondre les titres suivants aux différentes parties du document.
a informations pratiques **b** titre du concours **c** critères de sélection des idées **d** but du concours **e** appel à participer au concours

2 On y va comment ?

Cinq personnes souhaitent se rendre au cinéma Le Grand Rex dans le 2e arrondissement (métro Bonne Nouvelle, lignes 8 et 9) et demandent par téléphone à l'association Paris-éco de leur conseiller un itinéraire sans voiture. Observez le plan de métro et proposez un itinéraire pour chacune des personnes.

▸ ***Exemple :*** *Laure – Pantin (Seine-Saint-Denis).*
→ *Je vous conseille de prendre le RER E jusqu'à Magenta puis de changer pour la ligne 4 direction Porte d'Orléans…*

1 Orel – Paris 9e – métro Pigalle (lignes 2 et 12).
2 Alexandra – RER B Antony (Hauts-de-Seine).
3 Sylvain – métro Mairie de Montreuil (ligne 9) (Seine-Saint-Denis). 4 Martin – RER C Issy (Hauts-de-Seine).
5 Carla – Paris 15e – métro Charles Michels (ligne 10).



La participation au concours se fait par l'intermédiaire du forum de cet article en cliquant sur « Répondre à cet article » avant le 25 mars 2003.
Le jury se réunira le 2 avril 2003 pour choisir les trois meilleures propositions.

Réaliser

3 Des projets plein la tête.
Avec votre voisin(e), vous faites partie d'une association écocitoyenne. À la manière de l'association Bien vivre dans le 2e arrondissement, imaginez un concours pour améliorer votre cadre de vie. Puis, présentez votre projet à la classe.

4 www.monprojet.com.
À la manière du document *Des idées pour Paris*, rédigez une page de présentation de votre concours sur Internet. Pour vous aider, reprenez les éléments de l'exercice 1.3.

5 Moi, je suis pour !
Vous faites partie de l'association Bien vivre dans le 2e arrondissement. Vous vous êtes réunis pour choisir le thème de votre prochain concours. Faites la liste des thèmes possibles puis choisissez une identité. Défendez vos idées !

Mireille Jobert, 45 ans, présidente de l'association, mène les débats avec diplomatie.

Nicolas Marty 25 ans, responsable du site web de l'association, ne se déplace qu'en rollers.

Naema Bensaïd 35 ans, mère de trois enfants dont l'un est asthmatique.

Félix Blandel 30 ans, livreur chez Franprix.

Ernst Müller 65 ans, retraité suisse, compare tout avec son pays.

Paul Bauffe 39 ans, commercial chez Citroën, ne peut pas imaginer la vie sans voiture.

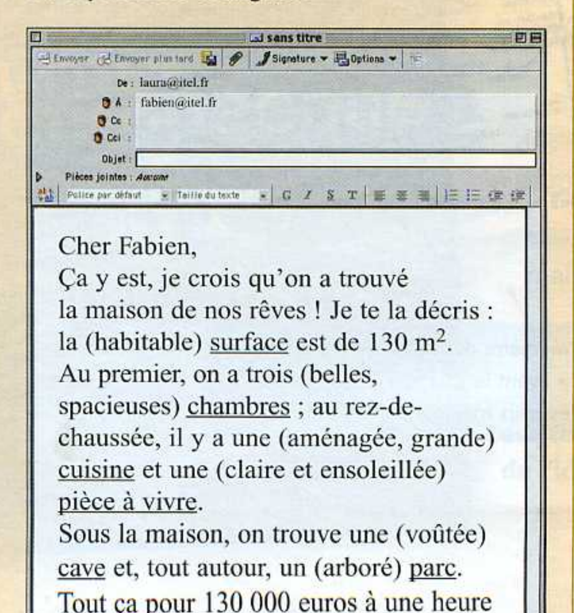
Le joker Imaginez votre identité et votre rôle !



❶ Ville ou campagne ?
Mettez les mots dans l'ordre pour former une phrase.

1 moderne – me – moi – isolée – grande – je – sentir – ville – préfère – dans – habiter – pour – pas – une – ne
2 ils – de – dans – aimeraient – retapée – maison – campagne – une – vivre – vieille
3 aménager – plus – moins – il – pour – espaces – faut – verts – françaises – nombreux – rendre – tristes – les – des – villes
4 stressante – plus – ne – une – ils – pouvaient – urbaine – toujours – supporter – vie – plus
5 petit – paradis – l' – nous – campagnard – prochaine – dans – irons – un – de – année – habiter – joli – coin

❷ Coup de cœur.
Mettez les adjectifs avant ou après les noms ou expressions soulignés.


sans titre
De : laura@itel.fr
À : fabien@itel.fr
Cc :
Cci :
Objet :
Pièces jointes : Aucune

Cher Fabien,
Ça y est, je crois qu'on a trouvé la maison de nos rêves ! Je te la décris : la (habitable) <u>surface</u> est de 130 m^2.
Au premier, on a trois (belles, spacieuses) <u>chambres</u> ; au rez-de-chaussée, il y a une (aménagée, grande) <u>cuisine</u> et une (claire et ensoleillée) <u>pièce à vivre</u>.
Sous la maison, on trouve une (voûtée) <u>cave</u> et, tout autour, un (arboré) <u>parc</u>.
Tout ça pour 130 000 euros à une heure de Paris. Quand est-ce que tu veux venir la visiter ?
À bientôt, bises,
Laura

❸ Le jardin de curé.
Retrouvez la bonne place des adjectifs dans la phrase. Accordez-les si nécessaire.

1 Conçu par les moines, c'est un jardin où l'on trouve des plantes. (*carré – varié*)
2 C'est aussi un endroit plein de saveurs et de parfums dans un décor. (*magique – coloré*)
3 La pierre y est souvent présente avec un puits ou un cadran. (*vieux – solaire*)
4 C'est le royaume des plantes et des abeilles. (*beau – travailleur*)
5 On y trouve aussi des plantes ou encore des roses. (*médicinal – ancien*)

❹ Un dimanche à la campagne.
Conjuguez les verbes au passé composé et accordez les participes passés si nécessaire.

1 Ils (se retrouver) à côté de la fontaine, sur la place du village.
2 Ils (se dire) qu'ils pouvaient aller au bord de la rivière.
3 Ils (se déshabiller) rapidement, puis ils (se jeter) à l'eau.
4 Ils (se baigner) pendant toute la matinée dans l'eau fraîche.
5 Ils (se sourire) puis, fatigués, ils (s'endormir) sous un arbre.

❺ Qu'est-ce qui s'est passé ?
À partir des éléments donnés, écrivez de courts articles pour raconter ce qui a changé.

1 Des citadins : se sentir mal en ville – se renseigner – se décider à partir.
2 Les villageois : s'ennuyer – se réunir – s'amuser.
3 Les visiteurs du jardin mystérieux : se poser des questions – s'y rendre – s'émerveiller.
4 Les amoureux de Paris-plage : se revoir – se disputer – se réconcilier.
5 Les éco citoyens : se plaindre – se rassembler – s'organiser.

❻ Quel tableau !
Voici le portrait du concierge de l'immeuble. Associez les éléments pour retrouver les phrases et vous comprendrez pourquoi les habitants veulent déménager !

1 Il est têtu	a comme un canard.
2 Il est bête	b comme un bouc.
3 Il pue	c comme une mule.
4 Il marche	d comme quatre.
5 Et il mange	e comme ses pieds.



Évaluation orale 2

1 Ô vieillesse ennemie ! DELF

1 Écoutez l'enregistrement et relevez les sentiments évoqués par les personnes interrogées, à l'idée de vieillir.

a la crainte
b la colère
c la terreur
d la nervosité
e l'obsession
f le calme
g la joie
h le bien-être
i la tristesse





2 Écoutez à nouveau l'enregistrement.

a Associez chacune des devises suivantes à l'une des personnes interrogées.

1 Vieillir, c'est mourir un peu.
2 Ne plus faire partie de la population active, voilà sans doute la définition de la vieillesse.
3 Vivons l'instant présent sans penser à demain.
4 La vieillesse permet à la fois une ouverture sur soi et sur le monde.

b Indiquez dans le tableau ci-dessous ce qui caractérise la vieillesse selon ces personnes.

☺	😐	☹
– *c'est un moment de découverte* – …		

2 Cinquante choses…

Manifestant un goût assez prononcé pour les inventaires en tous genres, l'écrivain français Georges Perec a écrit un livre intitulé *Cinquante choses que j'aimerais faire avant de mourir*, livre dans lequel il répertorie cinquante désirs ou rêves qu'il souhaiterait réaliser dans sa vie.
À votre tour, parlez avec votre voisin(e) des principaux souhaits que vous aimeriez réaliser avant de mourir. Justifiez vos réponses.



③ Un monde en pleine mutation.

1 Faites une description de l'image ci-dessous, sans lire le texte, et imaginez la signification de ce dessin.



2 Lisez le texte qui accompagne le dessin et répondez aux questions suivantes.

a Qu'est-ce que le dessinateur a voulu exprimer, selon vous ?

b Que pensez-vous du thème évoqué ?

c Des mesures sont-elles prises, dans votre pays, pour réduire le problème de pollution dans les grandes villes ?

d Quels sont les autres domaines dans lesquels le monde a considérablement changé entre la génération des seniors actuelle et celle de leurs petits-enfants ?



Espaces d'une vie

Ricardo Bofill[1]

Question de légitimité : si l'architecte a des propositions à faire, c'est d'abord sur la ville, son domaine d'intervention naturel, qu'il peut les formuler. D'autant qu'en la matière, l'étendue des dégâts est considérable. La ville, symbole de malaises sociaux, de phénomènes d'exclusion. Les mutations économiques ont laissé partout des plaies[2] ouvertes, des friches[3] désespérantes, tandis que les crises démographiques des dernières décennies nous ont légué ces banlieues-dortoirs qui matérialisent, sur les cartes, ce qui reste de la notion de classe sociale.

C'est un comble[4] : nous avons été les premiers à pouvoir construire des villes – les ruines de Pompéi témoignent clairement de cette maîtrise – et ce savoir-faire nous a échappé.

Plusieurs facteurs se sont conjugués pour ruiner ainsi notre patrimoine urbain : l'urgence des questions de logement, la spéculation, le manque de politique globale, mais aussi la haine que les architectes eux-mêmes ont vouée à la ville. Celle-ci s'est manifestée au milieu de ce siècle par le refus d'introduire une continuité urbaine. Les rues, les places ont été abandonnées au profit d'unités d'habitation juxtaposées les unes aux autres.

On connaît le résultat : des barres de béton séparées par des espaces verts vite transformés en parking ou en terrains vagues. Comme l'activité commerciale se concentrait, dans le même temps, dans quelques centres hypertrophiés[5], le bas des immeubles s'est trouvé déserté, sans boutiques ni magasins. La ville a cessé d'être un lieu de rencontre pour devenir le simple tracé de voies de communication. Les autoroutes ne se sont pas arrêtées à l'entrée des agglomérations, mais les ont traversées, déchirées.

Les architectes ayant renoncé à construire la ville, celle-ci s'est trouvée aux mains des promoteurs, puis, après le lancement du programme des villes nouvelles, aux mains des urbanistes. Ces derniers ont alors raisonné en ingénieurs ; ils ont étudié les différentes fonctions de la ville (industries, logements, loisirs, commerce…), puis l'ont quadrillée en secteurs. Compte tenu du relief, des infrastructures routières et autoroutières, ils ont réparti les fonctions qu'ils avaient préalablement isolées. Résultat : même lorsqu'on crée, à Cergy-Pontoise[6] par exemple, deux ou trois places, dont la situation a été rationnellement décidée, les gens ne se promènent pas, ne retrouvent pas de vie communautaire.

© Odile Jacob, 1989.

1. Architecte espagnol. **2.** Blessures. **3.** Lieux laissés à l'abandon. **4.** C'est incroyable.
5. Qui se sont développés de manière excessive. **6.** Ville nouvelle près de Paris.

Évaluation écrite 2



1 Le déclin de l'empire urbain. DELF

1 Lisez le texte.

a Choisissez le titre qui résume le mieux l'idée générale.

1 Les grands centres urbains, refuges de tous les exclus

2 Ces villes qui attirent

3 Les agglomérations, entre surpopulation et pollution

4 La ville : un lieu déshumanisé

b Repérez les paragraphes qui présentent :

1 un constat ;

2 les causes du problème évoqué ;

3 les conséquences de ce phénomène.

2 Lisez à nouveau le texte.

a Expliquez ce que signifient les phrases et les expressions suivantes :

1 *ces banlieues-dortoirs [...] qui matérialisent, sur les cartes, ce qui reste de la notion de classe sociale*. (l. 6-7)

2 *nous avons été les premiers à pouvoir construire des villes [...] et ce savoir-faire nous a échappé*. (l. 8-10)

3 *La ville a cessé d'être un lieu de rencontre pour devenir le simple tracé de voies de communication*. (l. 20-21)

b Indiquez quelle est, selon Ricardo Bofill, la profession la plus apte à définir un projet urbain. Dites pourquoi (donnez deux raisons).

c Précisez pourquoi :

1 *l'urgence des questions de logement* est l'un des facteurs qui a ruiné notre patrimoine urbain ;

2 le fait de quadriller les différentes fonctions de la ville en secteurs ne fonctionne pas.

3 Relevez, dans le texte, au moins trois illustrations du manque d'humanité des villes.

2 Dossier spécial. DELF

Lisez le texte ci-dessous et rédigez vos commentaires ou vos réflexions (150 mots) sur les questions formulées par le magazine *Attitudes*.

> Les grandes villes sont-elles, comme on se plaît à le répéter, symboles de malaises sociaux et de phénomènes d'exclusion ? Si oui, comment en est-on arrivé là ? Et comment expliquer alors que celles-ci bénéficient encore d'un pouvoir d'attraction important ?
>
> Envoyez-nous vos commentaires ou vos réflexions sur ce sujet. Ils feront peut-être partie du vaste dossier que nous consacrerons prochainement aux grandes agglomérations de ce monde.
>
> *Attitudes*.

Unité 7

Entre la poire et le fromage

Contenus thématiques

- Le vin, symbole de fête et de convivialité
- L'évolution des pratiques alimentaires des Français
- La Semaine du Goût

Objectif et savoir-faire communicatifs

- Construire un discours en hiérarchisant les faits, les idées

Objectifs linguistiques

- Les procédés de substitution
- Les articulateurs du discours
- La modalisation par les adverbes
- Les interjections



LEÇON 25

À la bonne franquette

Parler

❶ **L'âme du vin.**
Quels sont les trois mots que vous associez le plus au vin ? Avec votre voisin(e), comparez vos réponses en justifiant votre choix.
la terre / la fête / l'élégance / la convivialité / l'ivresse / la cuisine / l'authenticité / le plaisir / le dégoût / l'alcoolisme / la tradition / la culture

Comprendre

❷ **Goûtons voir…**

1 Observez la publicité.

a Associez les éléments de l'image ou du texte à des mots de l'exercice 1. Justifiez votre choix.

b Repérez l'appellation du vin.

2 a Écoutez l'enregistrement et indiquez :
1 dans quelle ville et à quelle occasion cet enregistrement a été effectué ; 2 depuis quand l'événement évoqué existe ; 3 l'élément qui montre que cet événement est réglementé.

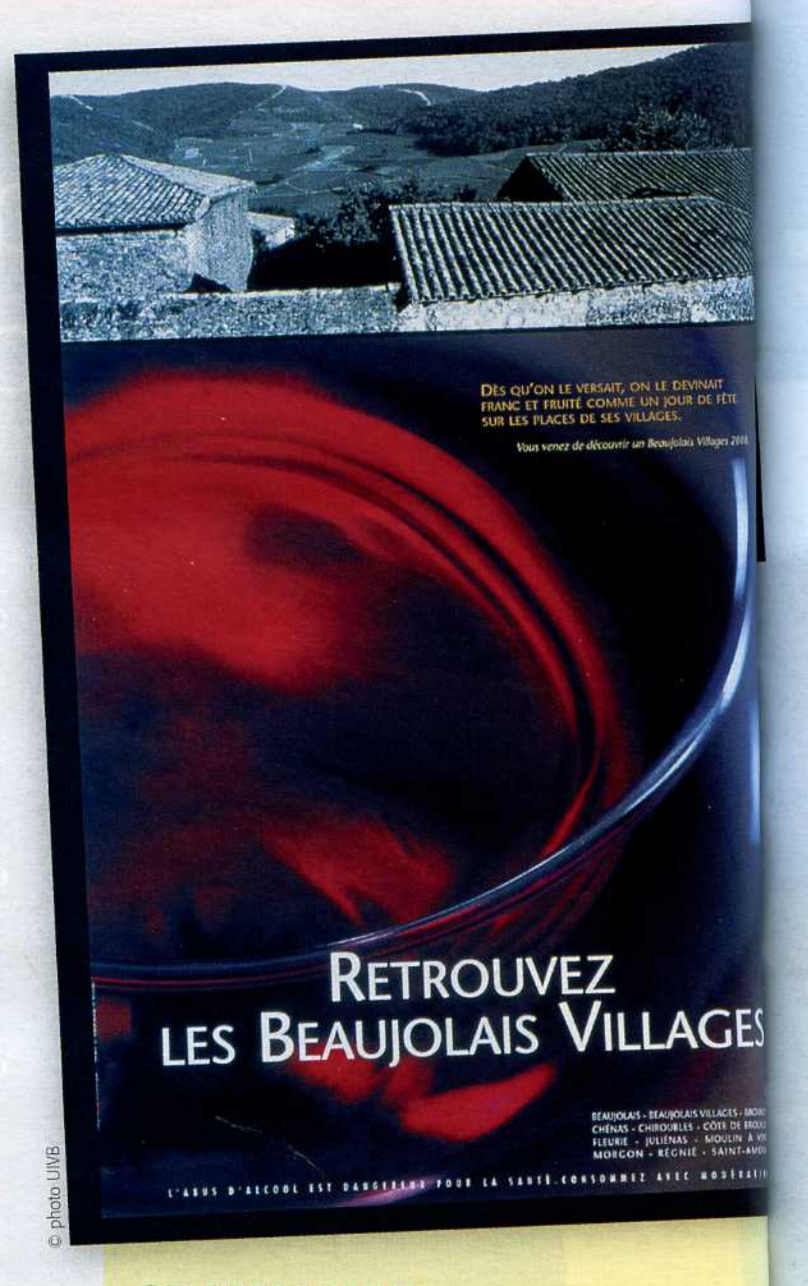
b Écoutez à nouveau l'enregistrement et relevez ce qui caractérise :
1 l'arrivée du beaujolais nouveau ; 2 le vin lui-même.

❸ **Maudit vin !**

1 Lisez l'article et relevez :
a le jour de l'arrivée du beaujolais nouveau ;
b quels sont, parmi les mots de l'exercice 1, ceux qui résument le mieux l'opinion de l'auteur sur ce vin ;
c les termes ou les expressions que celui-ci utilise pour décrire : 1 sa couleur ; 2 son goût ; 3 sa composition ; 4 son caractère ; 5 son appartenance sociale ; 6 sa renommée.

2 Lisez à nouveau l'article et repérez les mots et les expressions qui désignent les ennemis du beaujolais ou qui y font référence. Puis, classez-les selon leur nature grammaticale.

3 Résumez oralement ce que l'auteur pense des ennemis du beaujolais et des critiques que ceux-ci formulent.



© photo UIVB

GRAMMAIRE

Les procédés de substitution

Pour éviter les répétitions et permettre de maintenir le lien entre les différentes phrases d'un texte, il est nécessaire d'utiliser des termes de substitution :

• **Lexicaux**

On utilise alors un synonyme, un mot de sens plus général ou une métaphore :
*J'ai fait la tournée **des cafés** et j'en suis à mon troisième beaujolais nouveau : c'est dans **le bistrot** précédent que j'ai bu le meilleur.*

• **Grammaticaux**

Il existe pour cela différents moyens :

– **les pronoms personnels sujets ou compléments**
*Le Progrès a obtenu une dérogation. **Elle** est unique : ils **l'**ont d'ailleurs eue difficilement.*

S'entraîner

4 La route des vins.

1 Lisez le témoignage et relevez tous les mots qui désignent le vin.

Si la simple idée d'ouvrir une bonne bouteille suffit à me rendre heureux, c'est quand même le bordeaux que je préfère… Oh, je sais qu'il en existe d'autres, de grands millésimes même ! Mais rien n'égale le rouge ou le blanc de la région. À mon avis, c'est dans le Bordelais qu'on trouve les plus grands crus.

2 Distinguez les noms des autres moyens de substitution relevés et indiquez pour chacun d'eux à quoi il fait référence.

▶ *Exemple : le millésime → référence à l'année.*

5 Un nom évocateur.

Complétez les phrases ci-dessous à l'aide des mots suivants : *la sienne, il, ceux, son, le, ce rouge-là, ses, des autres, qui* (2 fois) et *cépage*.

Le beaujolais reste un vin atypique ; … nom et … de … dix crus, comme le Morgon ou le Saint-Amour, évoquent pour moi le plaisir et la fête. Déjà, quand on … verse dans les verres, on sent que … est très différent … : … a une couleur … est vraiment … et … ne ressemble à aucun autre … .

Vin de fête par Bernard Pivot

Le beaujolais subit le destin de ces écrivains qui, encensés à leurs débuts, se retrouvent dédaignés par ceux-là même qui ont contribué à établir un succès qui les insupporte d'autant plus qu'il perdure. Jamais le beaujolais – surtout le nouveau, le primeur – n'a été autant et si sauvagement attaqué, alors qu'il est connu, bu et apprécié jusqu'à Tokyo, Vancouver, Johannesbourg et Oulan-Bator.

Qu'un vin de soif, de comptoir, de bistrot, de guinguette, de jeu de boules, de copains, de famille, ait conquis le monde et soit l'objet d'une fête presque universelle le troisième jeudi de novembre, a de quoi étonner. Mais c'est précisément parce que c'est un vin populaire, sans quartiers de noblesse, sans châteaux, sans savant assemblage, qui sort tout rouge, tout fruité du pressoir pour se jeter dans la gueule des peuples en liesse, qu'il connaît cette faveur exceptionnelle. C'est parce qu'il n'a d'autres prétentions que sa jeunesse et sa gaieté qu'il plaît tant.

Mais de vieux bougons, de jeunes prétentieux du journalisme, des sommeliers qui ne consentent qu'à s'exprimer sur du haut de gamme, tous n'ayant pas ou plus le sens de la fête, le goût des choses simples, le plaisir de la bonne franquette, crient à la duperie ou au scandale. On voit bien ce qui les fait se gratter jusqu'au sang : la différence entre la qualité du beaujolais et sa renommée. Ils voudraient, gens de principe et de morale, que le succès d'un vin soit à proportion de son mérite. De son vieillissement. Et de sa rareté.

Cela rappelle certains critiques littéraires qui, autrefois, soutenaient que les romans de Georges Simenon ne pouvaient être ni bons ni respectables, puisqu'il les écrivait en onze jours. Comparé à Proust, à Malraux, à Camus… La désinvolture de l'un, l'application des autres… Sauf que Simenon n'a jamais prétendu se comparer à Proust, à Malraux ou à Camus, de même qu'il n'est jamais venu à l'esprit du beaujolais de convoiter une place à la table des grands bordeaux et des grands bourgognes. On n'est pas et on ne sera jamais dans la même histoire, le même monde, la même culture, la même économie, la même réputation…

Senso, n° 11, septembre-octobre 2003.

– **les pronoms relatifs**

*C'est un moment magique **qu'**on n'échangerait pour rien au monde.*

– **les adjectifs possessifs et démonstratifs placés devant un nom de reprise**

*Il y a juste quelques invités et Frédéric fait partie de **ces** privilégiés : il vient de recevoir **son** invitation.*

– **les pronoms possessifs et démonstratifs**

*Tous nos clients ont reçu leurs bouteilles ce matin. **Ceux** qui n'ont pas encore eu **les leurs** devraient recevoir tout **ça** dans l'après-midi.*

– **les pronoms indéfinis**

*Les vieux bougons n'acceptent pas la désinvolture de **l'un** face à l'application **des autres**.*

Écrire

6 J'y étais !

En voyage en France pendant le mois de novembre, vous avez été invité(e) à fêter l'arrivée du beaujolais nouveau dans un bistrot. Enthousiasmé(e) par cette fête, vous écrivez une lettre le lendemain à un(e) ami(e) pour lui raconter le principe de cette soirée et lui faire découvrir ce vin un peu particulier.

LEÇON 26

À table !

Comprendre

❶ Tout fout le camp…

1 Lisez le titre de l'article. Imaginez :

a à qui s'adresse cet ordre et par qui il est formulé ; b quel est le sujet de l'article.

2 Lisez l'article et repérez ce qui a changé entre la génération de Philippe et celle de ses parents concernant :

a les horaires et la durée des repas ; b les règles à respecter, à table ; c l'organisation des pièces dans la maison.

❷ … ou presque.

1 Écoutez l'enregistrement et dites si ces affirmations sont vraies ou fausses.

Aujourd'hui…

a Les restaurateurs doivent faire preuve face aux désirs des consommateurs b Les codes vestimentaires restent toujours aussi stricts, dans Les grands restaurants. c Les comportements varient selon le type de repas et le lieu où l'on se trouve. d L'appartenance sociale n'a plus aucune incidence sur l'alimentation. e Les horaires de repas sont le reflet de la hiérarchie sociale existante.

2 a Lisez la transcription de l'enregistrement, p. 154, et repérez les énoncés qui répondent aux questions suivantes.

1 La façon de se comporter à table est-elle toujours, même aujourd'hui, l'expression des grands principes d'une société ? 2 En matière d'alimentation, les différences sociales restent-elles aussi marquées que jadis ?

b Observez vos réponses et indiquez quels termes utilise le journaliste pour :

1 insister sur un élément de l'énoncé ; 2 exprimer un jugement par rapport à ce qu'il dit.

3 Lisez à nouveau la transcription.

a Relevez les mots ou les expressions qui structurent la chronique de manière logique.

b Classez-les selon qu'ils permettent :

1 de résumer une idée en quelques mots ; 2 d'ajouter un argument ; 3 d'exposer une conséquence ; 4 d'apporter une preuve ; 5 d'exprimer une idée opposée ; 6 de conclure.

« Tiens-toi bien à table ! »

Ce leitmotiv qui scandait les repas en famille serait-il en train de disparaître à cause du bouleversement des habitudes alimentaires des Français ? Pas si sûr.

Impossible d'y déroger. Quand Philippe était enfant, il y a une vingtaine d'années, la vie de famille s'organisait autour du repas. C'était un rendez-vous quotidien et immuable. Une institution. Il avait lieu à heure fixe, les enfants devaient se tenir droit sur leurs chaises, les plats suivaient un ordre précis, et personne ne commençait à manger avant la mère. Tradition transmise de génération en génération.

Cet héritage, Philippe, aujourd'hui âgé de 34 ans, chef d'entreprise à Paris et père de trois enfants, ne le conteste pas. Il garde même la nostalgie de ces *« rendez-vous »*, comme il dit, autour de la table commune ; il est ravi, d'ailleurs, de les retrouver. À ses enfants il enseigne les manières que ses parents lui avaient apprises et qu'eux-mêmes tenaient de leurs

GRAMMAIRE

Construire et nuancer un discours

- **Les articulateurs** permettent de hiérarchiser les faits et les idées, selon ce que l'on souhaite exprimer :

– ***en effet*** ou ***d'ailleurs*** permettent d'apporter une preuve ou d'illustrer une idée ;

– ***de plus*** ou ***en outre*** servent à apporter un argument supplémentaire ;

– ***alors*** ou ***donc*** amènent une conséquence ;

– ***au contraire*** permet d'exprimer une idée opposée ;

– ***bref*** ou ***en résumé*** reprennent une idée en quelques mots ;

– ***finalement*** ou ***en définitive*** servent à conclure.

- **Les adverbes de modalité** permettent de manifester le point de vue :

– ***évidemment, heureusement, bien sûr, hélas, naturellement, bizarrement, vraiment*** permettent d'exprimer un jugement :

Le savoir-vivre n'est ***hélas*** *plus ce qu'il était !*

– ***surtout, même, notamment, plutôt*** servent à apporter une précision ou à insister sur un point particulier :

Les habitudes alimentaires ont beaucoup changé, ***notamment*** *chez les jeunes.*



Félix Vallotton, *Le Dîner, effet de lampe (1899).*

parents… Ne pas parler la bouche pleine. Ne pas mettre les coudes sur la table. Terminer son assiette. Bien tenir son couteau, etc. Mais l'eau a coulé sous les ponts[1]… Disons-le ainsi.

« *Le repas n'est plus pour nous un moment à part,* explique Philippe. *Nous vivons sur des rythmes différents. Les enfants sont encore petits, ils dînent tôt, je ne rentre jamais avant 22 heures. Avec Caroline, généralement, nous grignotons debout, en discutant, dans la cuisine.* » Cette évolution des mœurs, elle transparaît dans la toponymie même des lieux. Chez les parents de Philippe, la salle à manger occupe une position centrale. Dans l'appartement qu'il vient d'acheter, le jeune couple a rapatrié la cuisine d'une petite pièce du fond au salon, en fabriquant un bar à l'américaine.

Jeunes cadres urbains tendance « bobo[2] », Philippe et Caroline sont des pionniers. Isolés ? Non. Certes, le baromètre du Credoc, l'observatoire des conditions de vie en France, sur les comportements alimentaires de 1988 à 1997 concluait que « *le repas traditionnel se porte encore bien* ». Mais demain ? La durée moyenne des repas était d'une heure trente-huit minutes il y a vingt ans, elle est de trente-huit minutes aujourd'hui, soit une heure de perdue. Et les habitudes changent vite. « *Les pratiques d'alimentation sont de moins en moins liées à la tradition, de plus en plus rationnelles et choisies,* observe le sociologue urbain François Ascher. *Avec le micro-ondes et le congélateur, en famille, désormais, chacun peut manger ce qu'il veut, où il veut, comme il veut.* »

Jérôme Cordelier © *Le Point*, n° 1545, 25/04/02.

1. Les temps ont changé. 2. Bourgeois bohèmes.

S'entraîner

3 Le bottin mondain.

Complétez le texte à l'aide des mots suivants : *en outre, bref, au contraire, en effet* et *donc*.

Un dîner est en principe un moment agréable que la mauvaise tenue d'un invité peut transformer en spectacle d'horreur. Il est … indispensable de respecter un certain nombre de règles pour être agréable à ses voisins. Commencez par vous tenir bien droit sur votre chaise : …, le fait de se balancer ou de rester avachi est extrêmement impoli. …, il est essentiel d'attendre que la maîtresse de maison ait commencé à manger pour commencer soi-même.

Ne croyez pas ceux qui vous disent qu'il faut essuyer son assiette avec le pain, pour montrer que l'on a aimé le plat. … , cette attitude vous fera passer pour un convive d'une rare impolitesse.

… , n'oubliez jamais que votre comportement à table en dit beaucoup sur vous !

4 Parole d'experts.

Vous êtes interviewé(e), à la radio, sur le comportement alimentaire des Français. Répondez aux questions qui vous sont posées en utilisant un adverbe de modalité.

► ***Exemple*** *: Vous croyez que les habitudes alimentaires sont un révélateur social important ?*
→ *Oui, je crois **vraiment** que c'est le cas car on passe de treize à dix-sept ans de notre vie à table.*

1 Les comportements alimentaires ont-ils beaucoup changé en vingt ans ? 2 Est-ce qu'on observe ce phénomène dans toutes les classes sociales ? 3 Le dîner reste-t-il comme autrefois un rendez-vous quotidien important ? 4 Est-ce vrai que les horaires de repas varient selon les postes dans l'entreprise ?

Parler

5 À vous !

Avec votre voisin(e), répondez aux questions.

1 Quelles sont, à table, les règles que vos parents vous ont inculquées ? Les avez-vous conservées ? 2 Avez-vous transmis ou transmettriez-vous les mêmes règles à vos enfants ? 3 Les repas étaient-ils ou sont-ils encore, dans votre famille, un moment privilégié ? 4 Quels sont, en général, vos horaires de repas ? Combien de temps consacrez-vous aux repas ? 5 Quel est pour vous le repas le plus important de la journée ? Pourquoi ? 6 Observe-t-on dans votre pays, comme en France, une évolution des pratiques alimentaires ?

LEÇON 27

Délices et dégoût

Assistance Apple | Apple Store | Produits destinés aux ordinateurs Macintosh | Microsoft Office | Internet Explorer

Historique | Recherche | Album | Garde-pa

KELBOOK.COM

Accueil « Vie pratique » Cuisine

1

Cuisine de Maïté (La) : avis des internautes

Vive la bonne bouffe !

★★★★★ Un avis sur **La cuisine de Maïté** de Michmuche (06/01/2004)

Avantages	Inconvénients	
Superfacile…	Pas très diététique !	Ce livre est vraiment génial et très accessible : en effet, pas besoin d'être cordon-bleu pour réussir les recettes de Maïté. En plus, si, comme moi, vous en avez ras le bol de la cuisine surgelée, ça permet de découvrir plein de petits plats mitonnés.

MMMmhhhhhh……. !!!!!!!

★★★★★ Un avis sur *La cuisine de Maïté* de Gégé (14/01/2004)

Avantages	Inconvénients	
Des recettes apparemment complexes qui deviennent très faciles à réaliser.	Aïe ! aïe ! aïe ! les kilos !	Vous rêvez de réaliser vous-même des recettes de grand-mère ? Grâce à Maïté, c'est possible. Cassoulet, recettes à base de canard… Bref, toute la cuisine du Sud-Ouest est à vous. Bon d'accord, c'est pas vraiment *light* ! Mais une bonne carte de club de sport devrait réparer tout ça…

Comprendre

1 Du rififi dans les cuisines.

1 Observez les trois documents et indiquez pour chacun d'eux de quel type de document il s'agit.

2 a Regardez, sans lire le texte, les images du document 3. Dites quels sont les deux lieux représentés. Comparez-les.

b Lisez le document 3 et relevez les critères de qualité que privilégie le responsable de la santé des consommateurs.

c Qu'est-ce que le dessinateur a voulu exprimer ?

2 Mitonné ou surgelé ?

1 Lisez les documents 1 et 2.

a Associez chacun d'eux à l'une des deux formes de restauration évoquées dans le document 3.

b Repérez trois manières différentes de dire *en avoir assez*.

c Relevez les termes associés à la cuisine ou à l'alimentation. Puis, classez-les selon qu'ils évoquent une idée positive ou négative.

2 Lisez à nouveau les trois documents et relevez les interjections utilisées pour exprimer :
a un problème ou une douleur ; **b** un doute ou une réticence ; **c** un dégoût ; **d** une sensation agréable ; **e** une désapprobation.

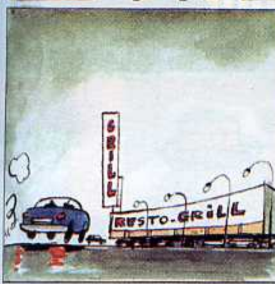
3 Dites ce que ces documents suggèrent sur :
a l'alimentation actuelle des Français ; **b** le type de cuisine que ceux-ci affectionnent.

2





















***Le français dans le monde*, n° 315.**

VOCABULAIRE

Les interjections

Utilisées seules ou associées à un énoncé, les interjections permettent d'exprimer des sentiments très divers :

– l'admiration : *Ouah !*

– une sensation agréable : *Mmmh !*

– l'interrogation ou la surprise : *Hein !*

– le soulagement : *Ouf !*

– l'indifférence : *Pff ! Bah ! Bof !*

– la douleur ou un problème : *Aïe ! Ouille !*

– le doute ou une réticence : *Hum, hum !*

– la désapprobation : *Houla !*

– le dégoût : *Beurk ! Berk ! Pouah !*

S'entraîner

3 Oh ! là, là !

1 a Écoutez l'enregistrement et dites si les personnes expriment :

1 un soulagement ; 2 un dégoût ; 3 une indifférence ; 4 une admiration ; 5 une surprise.

b Repérez les interjections utilisées.

2 Écoutez à nouveau l'enregistrement et répétez les phrases.

4 Ben répondez, quoi !

Répondez aux énoncés ci-dessous. Utilisez une interjection dans votre réponse.

1 Alors, vous le trouvez comment mon cassoulet ? 2 Tu as vu l'addition ? Il y a une erreur, non ? 3 Dis donc ! Anne a téléphoné. Le dîner de samedi est annulé. 4 D'accord. Vous préférez une eau plate ou une eau gazeuse ? 5 Ah oui, ses recettes sont superbonnes ! Mais j'ai pris dix kilos en un an !

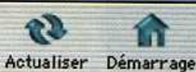
Parler

5 C'est scandaleux !

Vous avez décidé de vous faire plaisir en allant dans un grand restaurant gastronomique. Malheureusement, vous êtes extrêmement déçu(e) par le manque de fraîcheur des produits, la froideur de l'accueil et l'attente entre chaque plat. Vous manifestez votre mécontentement auprès du serveur/de la serveuse. Jouez la scène avec votre voisin(e).

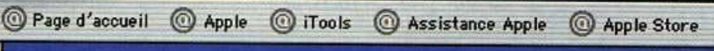
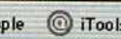
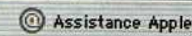
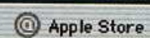
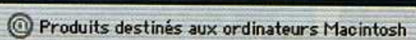


Balade gourmande




http://www.legout.com

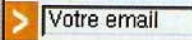

Favoris / Historique / Recherche / Album / Garde-pages

Le Goût . com

Le Club du Goût

Contactez-nous





Votre email ok



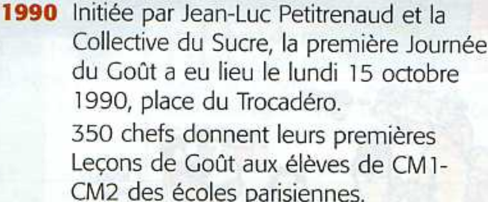
La course aux saveurs, le jeu

L'histoire de la Semaine du Goût







1990 Initiée par Jean-Luc Petitrenaud et la Collective du Sucre, la première Journée du Goût a eu lieu le lundi 15 octobre 1990, place du Trocadéro.
350 chefs donnent leurs premières Leçons de Goût aux élèves de CM1-CM2 des écoles parisiennes.

1992 La Journée du Goût devient Semaine du Goût.
1 200 chefs donnent leurs Leçons de Goût à 30 000 élèves. Près de 500 grands restaurants mettent le Goût à la Carte pour les étudiants.

2002 Le cap des 5 000 Leçons de Goût est dépassé. Les premiers Cafés Philo du Goût invitent à débattre sur les plaisirs du palais dans les grandes villes de France.

2003 La Semaine du Goût est devenue en 13 ans un événement national qui fédère les initiatives locales, régionales et nationales destinées au grand public autour du goût, du patrimoine culinaire et des métiers de bouche.

Les valeurs de la Semaine du Goût

- Développer l'éducation et l'apprentissage du consommateur, notamment du jeune consommateur.
- S'attacher à proposer goût et saveurs pour le plus grand nombre de consommateurs sous toutes les formes de consommations alimentaires.
- Produire et élaborer des aliments sûrs.
- Offrir une information transparente et pédagogique auprès du grand public sur l'origine des aliments concernés, de leurs modes de production et de leur qualité.
- Promouvoir des comportements alimentaires s'inscrivant dans le cadre d'un mode de vie équilibré.

www.legout.com

Zone Internet

Repérer

1 Le club du goût.

1 Lisez le titre du document. Imaginez de quel type de manifestation il s'agit et quel est son objectif.

2 Lisez le document et relevez :
a la date de création de la Journée du Goût ; **b** le principe de départ de cet événement ; **c** le nom des initiateurs du projet ; **d** le public visé ; **e** les objectifs de cette manifestation ; **f** les évolutions qui ont eu lieu depuis la création ; **g** les éléments qui montrent le succès de cette initiative.

2 Saveurs fruitées.

1 Lisez la recette de cuisine et associez aux numéros les titres des rubriques ci-dessous.
Préparation / Temps / Ingrédients / Ustensiles

2 Relevez les abréviations qui figurent dans la recette et indiquez ce qu'elles signifient.

3 Un(e) ami(e) organise un dîner et vous téléphone pour trouver une idée de dessert. Vous lui proposez la recette du gratin d'abricot. Votre ami(e) vous pose beaucoup de questions.
▶ *Exemple : C'est long à préparer ?*
Jouez la scène avec votre voisin(e).



nue su ite legout.com

› aller à

ice Explorer



Dessert

Gratin d'abricot

Facile – Coût moyen
France – Languedoc-Roussillon

2

Préparation : 20 min
Cuisson : 30 min

3

1 couteau
1 fouet
1 grand plat en terre ou en porcelaine
1 saladier

4

1 kg d'abricots
40 g de beurre
125 g de brioche en tranches
Pour le gratin :
50 g de poudre d'amandes
80 g de cassonade
20 cl de crème fraîche
3 œufs
1 sachet de sucre vanillé
125 g de sucre en poudre

1

Beurrez abondamment un grand plat en terre ou en porcelaine. Tapissez le fond de tranches de brioche.

Lavez, essuyez, coupez en deux et dénoyautez les abricots. Disposez-les bien serrés sur la brioche. Saupoudrez de poudre d'amandes et de cassonade. Dans un saladier, battez les œufs, le sucre, la crème fraîche et le sucre vanillé.

Versez cette préparation sur les abricots. Laissez cuire à four chaud 200°C (th. 6) pendant 30 minutes environ. Servez froid.

Réaliser

3 La chronique des gastronomes.
Une radio francophone vous demande de présenter une chronique d'une minute à une minute trente autour de la Semaine du Goût. À partir des informations que vous avez relevées et à la manière de la chronique p. 82, rédigez ce que vous souhaitez dire.

4 Radio France Internationale.

1 Après avoir écrit votre chronique, il vous faut préparer votre passage à la radio. Répétez la lecture de votre texte en choisissant les mots ou les phrases sur lesquels vous souhaitez porter l'accent ou modifier l'intonation.

2 Le jour de la présentation de votre chronique à la radio est arrivé. Jouez la scène devant la classe.

5 Saveurs d'ailleurs.
Avec votre voisin(e), vous avez gagné un concours qui vous offre la possibilité de participer à la Semaine du Goût en France. Lors de cette semaine, vous collaborez à une rencontre intitulée *Saveurs d'ailleurs*, dont le principe consiste à présenter des recettes du monde entier. Rédigez une recette de votre pays.



1 Consommer avec modération.
Lisez la carte postale et relevez tous les termes qui désignent le vin.

Cher André,
En me promenant avec Laure, je suis tombé sur un prunellier. Elle m'a dit qu'on peut en faire une boisson alcoolisée nommée vin d'épine ou encore épinette. Est-ce que c'est ce qu'on appelle chez nous la troussepinette ? C'est cet apéritif un peu sucré dont il ne faut pas, comme de toutes les bonnes choses, abuser ? Dis-moi ce que tu en penses. Je te le ferai goûter en rentrant.
Amitiés,
Norbert

M. André PLAT
1, rue des Bois
79000 NIORT

2 C'est pas de la piquette !
Complétez les informations ci-dessous avec les mots suivants : *ce, l', que, le, lui, vin des malades* et *il*.

Le vin de paille … l'on trouve dans le Jura français exhale de doux arômes de fruits et de miel. Après … avoir bu, on a la bouche fraîche, onctueuse et bien équilibrée. … peut être servi à l'apéritif. Si néanmoins vous désirez absolument … marier, choisissez, par exemple, un foie gras, du fromage aux noix ou une tarte aux abricots. … vin de paille offre un grand potentiel de garde, pouvant aller bien au-delà de dix années. Sachez enfin que les anciens l'appelaient le « … » car on … prêtait alors certaines vertus médicinales propices au rétablissement des convalescents.

3 Phénomène social.
Transformez comme dans l'exemple avec l'articulateur ou l'adverbe qui convient.

▶ *Exemple : Les gens passaient des heures à table – lors des banquets.* (surtout/même)
→ *Les gens passaient des heures à table,* ***surtout*** *lors des banquets.*

1 On mange trop en général – il faut réduire les quantités. (*au contraire/alors*)
2 Le phénomène de l'obésité progresse – chez les jeunes. (*notamment/vraiment*)
3 Ici, on se retrouve souvent autour d'une table – on ne change pas vraiment. (*bref/en outre*)
4 Chez nous, on ne dîne jamais avant 21 heures – le week-end. (*plutôt/surtout*)
5 Faut-il vivre pour manger ou – manger pour vivre ? (*en résumé/au contraire*)

4 Crampes d'estomac.
Choisissez la bonne réponse.

1 Je n'ai pas le temps de faire la cuisine, (d'ailleurs/au contraire) je déteste ça.
2 On déjeune très rapidement, (alors/de plus) on a souvent mal à l'estomac.
3 C'est pratique, les surgelés, (donc/en outre) certains produits sont très bons.
4 Pour faire la cuisine, je me sers du micro-ondes, (de plus/alors) ça va plus vite.
5 On n'aime pas attendre au restaurant, (au contraire/donc) on va dans les fast-foods.

5 Habitudes alimentaires.
Imaginez la réponse aux questions. Utilisez : *vraiment, même, hélas, surtout* et *notamment*.

1 Vous avez encore le temps de mitonner des petits plats ?
2 Vous préférez dîner sur le pouce ou prendre votre temps ?
3 Au déjeuner, vous vous mettez à table ou vous mangez un sandwich dans la rue ?
4 Quand est-ce que vous mangez en famille ?
5 Qu'est-ce qui vous surprend le plus dans les habitudes alimentaires des Français ?

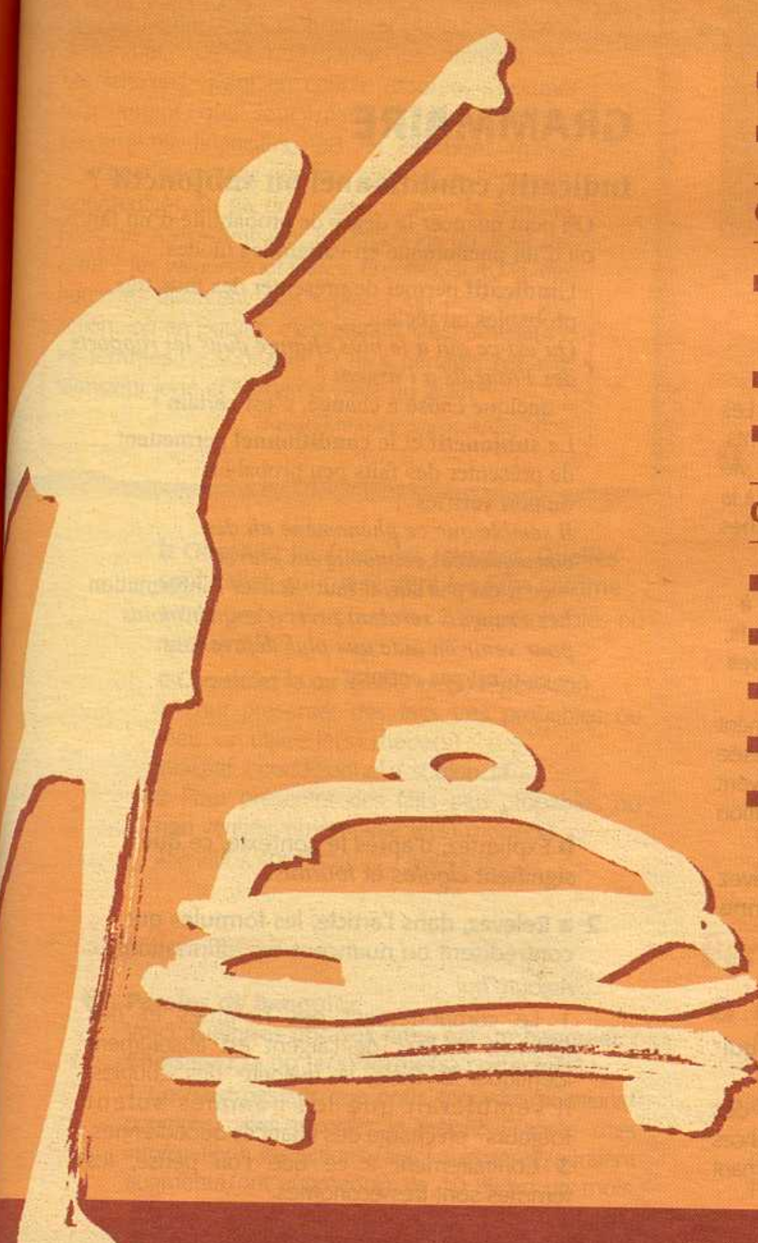
6 À table !
Associez les interjections et les phrases. (Plusieurs réponses sont possibles.)

1 Beurk !
2 Ouf !
3 Hein !
4 Mmmh !
5 Houla !

a Pour une fois, on échappe à la soupe !
b C'est vraiment trop salé !
c Une omelette aux girolles !
d C'est un resto où on peut apporter son vin ?
e Il y a une bête dans le verre.

Unité 8

Fourmis ou cigales ?



Contenus thématiques

- Attitudes contrastées des Français face à l'argent
- Les pratiques culturelles liées à l'argent
- Consommer autrement : le commerce équitable

Objectifs et savoir-faire communicatifs

- Exprimer le degré de probabilité d'un fait ou d'un phénomène
- Mettre une information en relief
- Décrire des pratiques culturelles

Objectifs linguistiques

- Indicatif, conditionnel ou subjonctif ?
- La forme passive
- La forme pronominale de sens passif
- La focalisation
- La nominalisation

LEÇON 29

Les cordons de la b

L'évolution du rapport des Français à l'argent

D'après vous, au cours des dix dernières années, qu'est-ce qui a le plus changé dans les rapports des Français avec l'argent ?

(Réponses données à l'aide d'une liste)	Ensemble des Français	Hommes	Femmes
1 L'égoïsme envers les plus démunis	48	47	49
2 La plus grande indépendance financière des femmes	35	30	40
3 La découverte de la Bourse par de plus en plus de Français	29	34	23
4 Une plus grande solidarité familiale	21	18	24
5 L'affichage sans complexe de la richesse	19	23	16
6 Ne se prononcent pas	4	4	4

Total supérieur à 100, les interviewés ayant pu donner deux réponses.

CSA/*L'Expansion*, mai 2003.

Comprendre

1 Question d'argent...

1 Observez le document ci-dessus et dites quelle est sa nature.

2 Associez les réponses données par les personnes interrogées à l'une des affirmations suivantes.

Aujourd'hui...

a On n'hésite pas à montrer sa fortune. **b** Les Français s'intéressent à de nouveaux placements. **c** Plus de femmes sont présentes dans la vie active. **d** Les Français deviennent indifférents à la pauvreté. **e** On compte davantage sur ses proches en cas de problème.

3 a Écoutez le premier témoignage et dites à quelle partie du sondage il correspond. Puis, dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses.

1 Les hommes politiques s'occupent régulièrement des SDF. **2** La population n'est pas intéressée par ce problème. **3** Les pauvres sont souvent mal vus par les autres citoyens. **4** Cette situation évoluera si tout le monde proteste.

b Écoutez le deuxième témoignage et relevez les deux raisons pour lesquelles la personne interrogée pense que rien ne va changer fondamentalement.

2 L'argent des ménages.

1 a Lisez l'article et repérez les arguments qui illustrent :

1 la plus grande indépendance financière des femmes, aujourd'hui, en France ; **2** les différences d'attitudes entre hommes et femmes concernant la Bourse.

GRAMMAIRE

Indicatif, conditionnel ou subjonctif ?

On peut nuancer le degré de probabilité d'un fait ou d'un phénomène en variant les modes.

- L'**indicatif** permet de présenter des faits très probables ou réels :
  *Qu'est-ce qui **a** le plus **changé** dans les rapports des Français à l'argent ?*
  = quelque chose a changé, c'est certain
- Le **subjonctif** et le **conditionnel** permettent de présenter des faits peu probables ou non vérifiés :
  *Il semble que ce phénomène **ait** des conséquences économiques graves.*
  = ce n'est pas sûr, il faut vérifier l'information
  *Les Français **seraient** prêts à gagner moins pour venir en aide aux plus défavorisés.*
  = ce n'est pas certain

b Expliquez, d'après le contexte, ce que signifient *cigales* et *fourmis*.

2 a Relevez, dans l'article, les formules qui contredisent ou nuancent ces affirmations.

Aujourd'hui...

1 Le comportement des hommes et des femmes vis-à-vis de l'argent est absolument identique. **2** Dans la majorité des couples, il semblerait que les hommes soient toujours en charge des finances quotidiennes. **3** Contrairement à ce que l'on pense, les femmes sont très économes.

Femmes fourmis, hommes joueurs

Après deux ou trois décennies de discours sur la parité, il semble que les attitudes face à l'argent soient toujours « sexuées », selon une étude récente de l'Observatoire caisses d'épargne. L'étude confirme que, dans la plupart des couples, ce sont les femmes qui gèrent le budget quotidien et assurent les dépenses courantes. Leur indépendance financière (80 % des femmes de 25 à 49 ans travaillent) et leur aptitude à gérer le budget familial conféreraient même aujourd'hui à la femme « une véritable légitimité dans l'univers des placements et la constitution du patrimoine », notent les auteurs de l'étude.

Sécurité avant tout

Réputées cigales, elles seraient plutôt fourmis : 58 % d'entre elles estiment qu'il faut s'efforcer d'épargner, quelles que soient les circonstances. Les femmes vivant en couple assurent s'occuper tout autant que leur mari ou concubin des placements financiers. 28 % estiment même s'occuper davantage que leur conjoint de l'épargne-logement et 38 % des relations avec la banque. Elles ne concèdent aux hommes qu'un seul pré carré : les valeurs mobilières. En effet, si 40 % des hommes déclarent que « placer un peu sur des actions ou en Bourse, c'est attirant, c'est amusant », les femmes ne sont que 31 % à partager cet avis. Monsieur joue et Madame veille au grain.

Mieux vivre votre argent, janvier 2003.

b Observez les formules relevées. Quelles sont celles qui présentent les faits comme :
1 très probables ou réels ; 2 peu probables ou non vérifiés ?

c Choisissez la ou les bonne(s) réponse(s).
1 Pour présenter des faits très probables ou réels, on utilise le(s) mode(s) :
indicatif / conditionnel / subjonctif
2 Pour présenter des faits peu probables ou non vérifiés, on emploie le(s) mode(s) :
indicatif / conditionnel / subjonctif

S'entraîner

3 Paroles de banquier.
Voici quelques phrases dites par un banquier. Choisissez la ou le(s) forme(s) correcte(s).

1 Ce n'est pas sûr que nous (pouvons/puissions/pourrions) vous accorder le prêt. 2 D'après mes informations, les actions (aient augmenté/auraient augmenté/ont augmenté) de 10 % en un mois.



3 Excusez-moi, il se peut que ma collègue (se soit trompée/s'est trompée/se serait trompée) de numéro de compte. 4 Le taux d'intérêt (doit/doive/devrait) normalement baisser dans les mois à venir.

4 Riches… et sans complexes.
Imaginez comment ces informations seront présentées à la radio, sachant qu'elles n'ont pas pu être vérifiées.

▶ *Exemple : Nouveau contrat publicitaire d'une valeur de 120 000 € pour Zinedine Zidane.*
→ *Zinedine Zidane **aurait signé** un nouveau contrat publicitaire d'une valeur de 120 000 €.*

1 Un seul gagnant pour la supercagnotte du Loto de samedi. 2 Vente aux enchères : un sac à main ayant appartenu à Jackie Kennedy vendu 15 000 €. 3 La rémunération du président du groupe ABL a augmenté de 100 % en un an. 4 L'acteur français Gérard Depardieu achète le château de Tigné, en Anjou.

Parler

5 Fortuné ou défavorisé ?
Avec votre voisin(e), répondez aux questions.

1 Pour vous, qu'est-ce qu'être riche ? Donnez des exemples. 2 À votre avis, la France est-elle un pays pauvre ou riche ? 3 Êtes-vous choqué(e) par : l'affichage sans complexe de la richesse ? / l'égoïsme envers les plus démunis ?



La main au portefeuille

Parler

❶ Le pourboire, c'est obligatoire ?
Avec votre voisin(e), répondez aux questions.

1 Qu'évoque le mot *pourboire* pour vous ? 2 Dans votre pays, laisse-t-on des pourboires ? Si oui, à qui ? Et combien doit-on laisser ? 3 Êtes-vous pour ou contre la pratique du pourboire ?

Comprendre

❷ On laisse quelque chose ?

1 Écoutez l'émission de Radio Canada et notez quatre questions que les gens se posent à propos des pourboires.

2 Réécoutez l'enregistrement et relevez :
a la raison pour laquelle le pourboire existe ; **b** les personnes à qui il est nécessaire de donner un pourboire ; **c** celles à qui on ne laisse quelque chose qu'en fonction du service offert ; **d** le montant des pourboires, en général.

3 a Lisez le titre et le chapeau de l'article. Dites quel point commun et quelles différences il y a entre le pourboire et les étrennes.

b Lisez l'article et repérez le(s) corps de métier qui :
1 offrent un objet en échange des étrennes ; 2 reçoit des étrennes proportionnelles au travail effectué ; 3 n'a normalement pas l'autorisation de demander des étrennes ; 4 obtiennent des étrennes sans l'avoir sollicité.

c Indiquez pour quel(s) corps de métier cette pratique des étrennes vous paraît :
étonnante / normale / amusante / abusive.

❸ Du café au resto.

1 a Lisez le document 1 et relevez les parties du texte qui répondent à ces questions.
1 Depuis quand le pourboire existe-t-il en France ? 2 Quelle est la situation actuelle ? 3 Le pourboire est-il la seule taxe que l'on paye au restaurant ?

b Observez les trois énoncés trouvés et dites s'ils mettent en avant :
1 l'agent de l'action ; 2 le résultat de l'action.

2 a Lisez le document 2 et relevez l'énoncé dans lequel Fataneh exprime son étonnement. Reformulez-le de façon plus simple.

b Indiquez quelle structure permet de mettre en relief l'opinion de Fataneh.

1

En France, le pourboire a été introduit au début du 19e siècle ; on s'en servait comme de nos jours pour remercier un employé pour la qualité de son service. Aujourd'hui, cette pratique s'est généralisée. Il est même presque devenu une obligation. Prenez une terrasse d'un grand bar parisien : non seulement le service a déjà été inclus dans votre note mais, si vous ne laissez pas de pourboire, vous aurez droit aux regards assassins des serveurs. Demandez aux touristes qui viennent en France ce qu'ils en pensent !

Muskadia, le portail des voyages.

2

Fataneh, 45 ans, Iranienne, tient un magasin à Paris depuis quinze ans. « Ce qui me frappe toujours, c'est le rapport très strict des Français avec l'argent. Exemple : au restaurant, ils partagent l'addition. En Iran, même si on est dix ou vingt, une seule personne paye pour tout le monde. C'est même à celui qui se précipitera pour aller à la caisse. »

Tous, n° 1, déc. 2003-janv. 2004.

Étrennes : combien faut-il donner ?

La période des fêtes approche, avec sa cohorte de dépenses plus ou moins prévues. Et comme tous les ans à la même époque, une petite foule vient se presser à notre porte pour les incontournables étrennes. Pas question de jouer les radins et de se planquer derrière sa porte close. Ce n'est pas non plus une raison pour donner n'importe quoi à n'importe qui... Le MoneyMag.fr vous indique ce qui se fait d'ordinaire en matière d'étrennes. Les dons ont lieu en général entre fin novembre et fin janvier. À vous de juger en fonction des services rendus et du degré de sympathie que vous éprouvez pour tel ou tel corps de métier !

Les éboueurs

Un arrêté préfectoral de 1936 interdit aux agents des services municipaux de solliciter des étrennes auprès des particuliers. Est-ce une raison pour négliger ceux qui nous débarrassent de nos déchets quotidiens ? Non, bien sûr. On peut donc envisager de leur donner entre 4 et 8 €.



Les pompiers

Autant réserver son meilleur accueil aux soldats du feu, sachant que pour la modique somme de 5 €, vous aurez droit à un splendide calendrier où toute la compagnie s'affiche en uniforme de parade.

Le facteur

Compter entre 5 et 8 € pour la personne qui se charge de vous remettre plis et colis. Pour ce prix, vous profiterez d'un calendrier avec d'adorables chatons ou des paysages exotiques. Il serait dommage de s'en priver, non ?

La femme de ménage

Tout dépend de la régularité et de la charge de son travail. Si elle travaille à plein temps, on peut prévoir des étrennes d'environ 45 €, à moins d'opter pour un cadeau plus personnel.

Les concierges

De nos jours, le savoir-vivre préconise de remettre une somme équivalant à environ 10 % du loyer mensuel dans une petite enveloppe. N'attendez pas que le concierge vienne vous rendre visite, il est plus correct de faire le premier pas.

© *Moneymag magazine.*

GRAMMAIRE

Mettre une information en relief

- **La forme passive**
  Elle se forme avec l'auxiliaire *être* conjugué suivi du participe passé du verbe.
  Le complément d'objet direct devient le sujet de la phrase. La forme passive met en évidence le résultat d'une action :
  On a inclus la TVA dans l'addition.
  → ***La TVA a été incluse dans l'addition.***
- **La forme pronominale de sens passif**
  Elle ne s'applique généralement pas à des êtres animés. L'agent est considéré comme peu important :
  *Cette situation **s'est généralisée**.*
- **La focalisation : *ce qui/que… c'est/ce sont***
  Elle permet de mettre un élément en relief, de lui donner de l'importance. Elle provoque un effet d'attente :
  ***Ce qui** m'étonne, **c'est** de laisser des étrennes aux éboueurs.*
  ***Ce que** les Français n'aiment pas, **c'est** de payer l'addition pour tout le monde.*

S'entraîner

4 Histoires d'étrennes.
Répondez en utilisant la forme passive ou la forme pronominale de sens passif.

▶ ***Exemple*** *: Il est plus joli, cette année, le calendrier des pompiers. Tu ne trouves pas ?*
→ *Si, c'est vrai qu'il **s'est amélioré**.*
→ *Tu m'étonnes ! Il **a été réalisé** par Pierre et Gilles !*

1 Je n'arrive pas à croiser la concierge pour ses étrennes. Qu'est-ce qu'il lui est arrivé ? **2** Mais enfin ! Où est passé l'argent que j'avais mis de côté pour les éboueurs ? **3** Quoi ! Ta femme de ménage n'a pas apprécié ton cadeau de fin d'année ? **4** Tiens ! Le facteur n'est pas passé nous vendre ses calendriers cette année ?

5 C'est normal ?
Voici des avis sur les comportements des Français. Transformez les phrases.

▶ ***Exemple*** *: Payer l'addition, c'est normal !*
→ ***Ce qui** est normal, **c'est** de payer l'addition.*
→ ***Ce que** je trouve normal, **c'est** de payer l'addition !*

1 Je trouve que le montant des pourboires en France est ridicule ! **2** Les attitudes des Français avec l'argent sont bizarres… **3** Toutes ces taxes, ça me surprend et ça m'énerve ! **4** C'est étrange, ces façons de faire au restaurant !



Grippe-sou ou panier p

Comprendre

❶ **Dépenser sans compter ?**

1 Observez l'affiche.

a Faites des hypothèses sur le thème du film. Puis, comparez avec votre voisin(e).

b Associez chaque personnage à l'un des adjectifs suivants.

dépensier / avide / riche / fauché / désintéressé / avare

c Opposez les caractères des personnages deux par deux.

2 Écoutez la bande-annonce du film et imaginez quel personnage de l'activité 1 prononce chacune des phrases.

3 Indiquez quelle pourrait être la devise de chacun des personnages du film.

a Il n'y a pas de petites économies. **b** Quand on aime, on ne compte pas. **c** Tout travail mérite salaire. **d** Vivre d'amour et d'eau fraîche. **e** L'argent ne fait pas le bonheur.

❷ **Moins c'est cher, plus on dépense !**

1 Lisez le chapeau de l'article et imaginez de quel événement il est question.

2 Lisez l'article et dites quel personnage décrit dans l'activité ❶ 1 **b** résume le mieux le comportement des Français face aux soldes.

3 **a** Lisez à nouveau l'article et retrouvez dans la liste les titres utilisés pour résumer chaque paragraphe.

1 Lancement des soldes : plus que deux jours ! 2 Bousculade en perspective pour les cadeaux de fin d'année 3 Début des soldes d'hiver 4 Consommation : halte aux clichés ! 5 Soldes d'hiver : démarrage difficile 6 Baisse des prix égale augmentation des dépenses

b Retrouvez les verbes qui ont permis de former les noms dans les titres ci-dessus. Dites quel est le but de cette forme d'énoncé.

VOCABULAIRE

La nominalisation

Pour condenser et mettre en valeur une information, notamment dans la presse, on utilise souvent des phrases nominales : ***Lancement*** *des soldes : plus que deux jours.*

Dans ce cas, on nominalise le verbe afin de mettre en avant :

- **l'action du verbe**
  – grâce aux suffixes *-ment* et *-age* (au masculin), *-tion* et *-ade* (au féminin)
  Démarrage *difficile.*
  – sans ajouter de suffixe
  Baisse *des prix.*
  Coût *de la vie en hausse.*
- **le résultat de l'action** du verbe grâce au suffixe *-ure*
  Ouverture *des soldes.*

S'entraîner

❸ **À la une.**

Voici le début de plusieurs articles de presse. Imaginez un ou deux titres possibles.

▶ *Exemple : Les mentalités évoluent face aux chefs d'entreprise qui s'enrichissent considérablement.*
*→ **Évolution** des mentalités*
*→ **Enrichissement** des chefs d'entreprise : les mentalités évoluent*

1 Le commerce électronique change progressivement les habitudes de consommation, principalement chez les plus jeunes. 2 Depuis que la France est passée à l'euro, les prix ont augmenté dans presque tous les secteurs d'activité. 3 Le gouvernement signe cet après-midi un accord afin de revaloriser le salaire de base dans la fonction publique. 4 Le pouvoir d'achat de l'ensemble des Français a fortement diminué au cours des douze derniers mois.

❹ **Interprétations.**

Écoutez les phrases. D'après l'intonation, dites ce qu'elles signifient.

1 **a** Prêtez-moi cet argent, je vous le rendrai. **b** Tout se passera bien, c'est certain. 2 **a** Ce n'est pas logique. **b** C'est une simple constatation. 3 **a** C'est facile à dire ! **b** Je suis tout à fait d'accord avec vous. 4 **a** C'est une utopie. **b** Bien sûr, que c'est possible ! 5 **a** On n'aura jamais fini de préparer le magasin ! **b** Vivement que ça commence !

Parler

❺ **À découvert.**

Vous êtes chargé(e) de clientèle dans une banque et vous avez rendez-vous avec l'un(e) de vos client(e)s qui dépensent bien plus d'argent qu'il/elle n'en gagne. Jouez la scène avec votre voisin(e).

VIN
LOI

Paris, le 07/01/2003 – Le scénario est connu : une demi-heure avant l'ouverture, les candidat(e)s aux meilleures affaires sont déjà massé(e)s devant les boutiques ; quand les portes s'ouvrent, c'est le rush, l'œil à l'affût, la main prête à dégainer la carte bleue…

[…] Ces images, ce sont celles du lancement des soldes : elles reviennent deux fois par an. En l'occurrence, les soldes d'hiver 2003 débutent demain et, à cette occasion, Egg a souhaité en savoir davantage sur les motivations d'achat des Français. […]

La première information de l'étude menée avec l'IFOP ressemble à un paradoxe. Alors que, par définition, pendant les soldes, les prix sont revus à la baisse (et parfois même divisés par deux), plus de la moitié des Français dépensent davantage d'argent que d'habitude (56 % exactement). Et ce, dans des proportions considérables. L'explication peut se résumer en une formule à la Queneau : « Plus c'est moins cher, moins on regarde à dépenser plus. » […]

Contrairement aux idées reçues, les hommes sont sensiblement plus dépensiers que les femmes ! Un sur trois dépense plus de 150 euros pendant les soldes d'hiver – contre 22 % des femmes seulement. Mais l'étude Egg ne permet pas de montrer si les vêtements que ces messieurs achètent leur sont destinés à eux ou à leur dulcinée…

Enquête menée par l'IFOP et EGG, 07/01/2003.



Écrire

6 Portraits.
Le magazine *Capital* souhaite consacrer un dossier aux différents comportements qui existent face à l'argent. Choisissez deux des personnages décrits dans l'exercice 1 et rédigez leur portrait accompagné d'un titre.



Consom'acteurs

1

« Quiconque travaille a droit à une rémunération équitable lui assurant ainsi qu'à sa famille une existence conforme à la dignité humaine. »

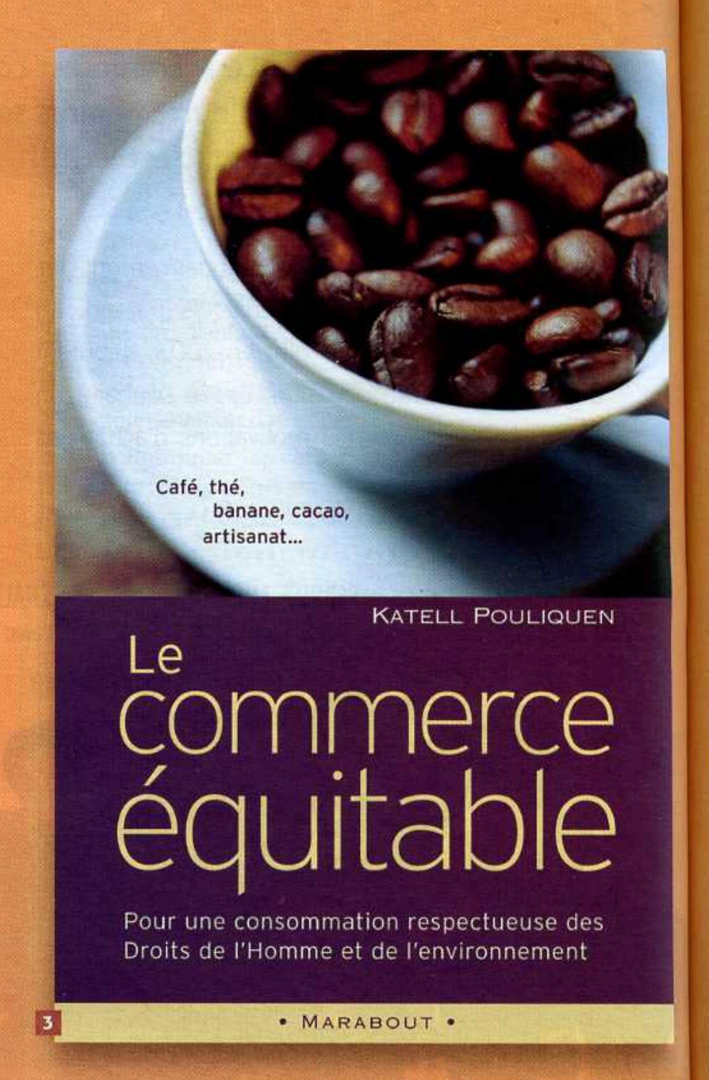
Déclaration des droits de l'homme, article 23.

2

Le commerce équitable, pourquoi, comment et pour qui ?

- **Le commerce équitable** est un partenariat commercial, basé sur le dialogue, la transparence et le respect, qui vise plus d'équité dans le commerce international.
- **Le commerce équitable** contribue au développement durable en proposant de meilleures conditions commerciales aux producteurs marginalisés, spécialement dans le Sud.

www.maxhavelaar.org



3

Repérer

1 Commerce et éthique.

1 Observez l'ensemble des documents ci-dessus et dites, pour chacun d'eux, de quel type de document il s'agit.

2 Lisez les documents 1, 2 et 3 et relevez :

a le nom de l'association ; **b** la définition du commerce équitable ; **c** les objectifs de ce type de commerce ; **d** les produits concernés.

3 Lisez le document 4.

a Indiquez quel est le point commun entre l'association Attac et celle que vous avez décrite précédemment.

b Repérez dans quelle partie du document les membres de l'association :

1 expriment un objectif souhaitable ; 2 rappellent des actions déjà entreprises par l'association ; 3 présentent des conséquences négatives ; 4 formulent un slogan ; 5 établissent un constat ; 6 exposent une revendication.

2 Vous avez trois messages.

Chargé de l'accueil à l'association Max Havelaar, vous devez prendre en note les messages qui figurent sur le répondeur téléphonique de l'association. Écoutez ces trois messages et complétez, pour chacun d'eux, la fiche téléphonique ci-dessous.

Destinataire

M. ....

Date .... Heure ....

En votre absence

M. .... Société ....

Tél. : .... Mél. : ....

❑ Est venu ❑ Envoyer courrier ❑ Rappellera

❑ A téléphoné ❑ Rappeler ❑ Urgent

Objet : ....

....

UN AUTRE MONDE EST POSSIBLE

LA MARCHANDISATION MENACE LA PLANÈTE

La mondialisation financière aggrave l'insécurité économique et les inégalités sociales. Elle leur substitue des logiques strictement spéculatives exprimant les seuls intérêts des entreprises transnationales et des marchés financiers.

LES SERVICES PUBLICS SONT EN DANGER

Pour l'OMC (Organisation mondiale du commerce), toutes les activités humaines sont des marchandises et doivent être ouvertes à la concurrence internationale : les marchés publics, la santé, les transports, l'éducation, la culture…

LE CHÔMAGE ET LES INÉGALITÉS AU NORD, LA MISÈRE AU SUD

Cette logique financière développe le chômage et les inégalités dans les pays développés et appauvrit les pays du Sud écrasés par la dette.

LA TAXE TOBIN TOUT DE SUITE

Attac demande la mise en place de la proposition de l'économiste américain James Tobin, prix Nobel d'économie, de taxer les transactions spéculatives sur les marchés des devises. Même au taux très bas de 0,05 %, la taxe Tobin rapporterait près de 100 milliards de dollars par an.

Cette somme pourrait être reversée aux organisations internationales pour des actions de lutte contre les inégalités, pour la promotion de l'éducation et de la santé publique dans les pays pauvres, pour la sécurité alimentaire et le développement durable.

En bientôt quatre années d'existence, Attac a élaboré des analyses des méfaits de la mondialisation libérale. L'association a aussi porté des alternatives devant l'opinion, les élus, les gouvernements et les organisations internationales. De Seattle, en novembre 1999, à Porto Alegre, en janvier 2002, Attac a été et continuera d'être présente dans toutes les grandes mobilisations des mouvements sociaux et dans tous les lieux où l'on réfléchit et agit pour montrer que : « un autre monde est possible ».

Attac Paris – 17, rue de l'Avre – 75015 Paris (M° La Motte-Picquet Grenelle)
Contacts : paris15@attac.org – http://www.local.attac.org/paris15/

4

Réaliser

3 C'est pour une bonne cause.
En compagnie d'autres membres de l'association Max Havelaar, vous décidez de médiatiser votre combat. Rédigez un manifeste, à la manière de celui de l'association Attac.

4 Tous à la manif !
Votre manifeste étant prêt, avec les autres membres de l'association, vous décidez de les distribuer dans la rue.

1 Imaginez les slogans qui figureront sur vos banderoles.

2 Une fois dans la rue, vous essayez de convaincre les personnes que vous rencontrez d'acheter les produits issus du commerce équitable. Jouez la scène avec votre voisin(e).

5 Un monde en question.
Dans le cadre de son émission *Un monde en question*, la station de radio RTL décide de réunir plusieurs invités et d'organiser un débat sur le thème : « Doit-on encourager la vente des produits issus du commerce équitable ? » Choisissez un rôle et défendez votre opinion.

Kamel Amraoui, membre de l'association Attac, a constaté par lui-même les conditions de travail imposées par les pays occidentaux aux producteurs des pays pauvres.

Yvan Lavelle, directeur d'une grande chaîne de supermarchés, pense que ces produits sont trop chers pour le consommateur.

Anne-Claude Lavesque, députée libérale, approuve le commerce équitable mais défend la liberté de choix des entreprises et des consommateurs.

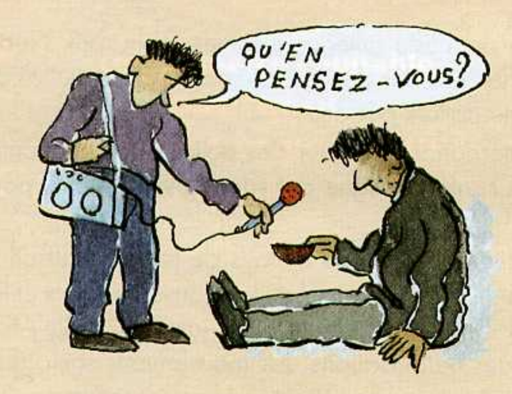
Mario Poletti, négociant pour une grande marque de café, considère qu'il s'agirait d'une concurrence déloyale pour la marque qu'il représente.



❶ Éventualités.
Répondez aux questions de deux façons différentes en exprimant la probabilité, puis la certitude.

▶ *Exemple : Tu sais s'ils gagnent bien leur vie ?*
*→ D'après ce qu'on m'a dit, ils **gagneraient** plus de 6 000 € à eux deux par mois.*
*Ah oui, ils **gagnent** plus de 6 000 € par mois.*

1 On dit qu'il est parti avec la caisse. C'est vrai ?
2 Elle a l'intention de partager cet héritage ?
3 Il a donné de l'argent à Médecins sans frontières ?
4 Vos parents acceptent de vous prêter de l'argent ?
5 On dit souvent que l'argent ne fait pas le bonheur. Qu'en pensez-vous ?



❷ C'est possible.
Dites si ces phrases expriment un fait réel ou non vérifié.

1 Certains Français n'ont pas encore assimilé l'euro et comptent toujours en francs.
2 Les capitaux utilisés pour ce projet proviendraient de trafics illicites.
3 Il paraîtrait que les étrennes sont une coutume de moins en moins observée.
4 Il semble que les Français deviennent de plus en plus égoïstes.
5 Il suffit simplement de faire un petit effort pour que les inégalités diminuent.

❸ Question d'argent.
Mettez les mots soulignés en relief.

▶ *Exemple : On a supprimé cette taxe l'an dernier.*
→ Cette taxe a été supprimée l'an dernier.

1 On préconise le pourboire pour les employés de maison ?
2 Cette collègue ne partage pas votre avis sur le budget.
3 Ils achètent des actions boursières en grande quantité.
4 On a obtenu ce prêt après beaucoup d'efforts.
5 Ils ont partagé l'addition après discussion.

❹ Répartition des richesses.
Imaginez des réponses aux questions en utilisant la forme passive ou la forme pronominale de sens passif.

▶ *Exemple : Vous avez créé cette association dans quel but ?*
*→ L'association **a été créée** il y a cinq ans pour aider les plus démunis.*
***On s'est regroupés** en association pour être plus efficaces.*

1 Quels sont les effets de la mondialisation ?
2 Quelles conséquences avez-vous remarquées ?
3 Quelle est la cause de ce changement des mentalités ?
4 Avez-vous mené des actions publiques ?
5 Avez-vous des propositions pour remédier à cette situation ?

❺ Le monde de l'argent.
À partir des titres de journaux, réécrivez une phrase verbale comme dans l'exemple.

▶ *Exemple : Négociations sur les indemnités de chômage avec les syndicats*
*→ Les indemnités de chômage **ont été négociées** avec les syndicats.*

1 Fermeture de l'entreprise décidée par le conseil d'administration
2 Détournement d'argent par le conseiller fiscal du Crédit municipal
3 Privatisation des services publics pour cause de rentabilité
4 Décisions prises en faveur des petits actionnaires
5 Dérobade du ministre des Finances face aux questions des journalistes

❻ Ce qui est important.
Transformez les phrases en utilisant *ce qui/ce que… c'est/ce sont…*

▶ *Exemple : Les Français aimeraient que l'on s'occupe davantage des plus démunis.*
*→ **Ce que** les Français aimeraient, **c'est qu'**on s'occupe davantage des plus démunis.*

1 Le plus important est de ne pas passer sa vie à courir après l'argent.
2 Beaucoup de gens regardent avec intérêt l'émission *Qui veut gagner des millions ?*
3 De plus en plus de consommateurs achètent des produits venant du commerce équitable.
4 En France, c'est assez mal perçu de demander à quelqu'un combien il gagne.
5 Les sociétés de bourse sur Internet se sont développées ces dernières années.

Unité 9

Du coq à l'âme

Contenus thématiques

- La France : entre idées reçues et valeurs réelles
- Les images de la France dans le monde
- Marianne, un symbole aux visages multiples

Objectifs et savoir-faire communicatifs

- Établir un constat en le nuançant
- Exprimer un ordre de grandeur
- Rapporter des propos

Objectifs linguistiques

- Les adverbes de manière, de degré et de temps
- L'expression de proportions
- Le discours rapporté au passé
- La concordance des temps



LEÇON 33

Bizarre, vous avez dit b

Parler

1 Attention, clichés !

1 Écrivez dix mots que la France et les Français vous évoquent. Puis, comparez avec votre voisin(e) en justifiant vos réponses.

2 Indiquez quelle(s) image(s) les étrangers perçoivent de votre pays et de ses habitants, en général. Dites ce que vous pensez de ces idées reçues.

Comprendre

2 Drôles de citoyens.

1 Lisez les introductions des deux documents, les indications sur les auteurs et la date de parution des textes. Puis, d'après ces informations, indiquez les points communs et les différences entre ces deux documents.

GRAMMAIRE

Les adverbes de manière, de degré et de temps

Pour nuancer le sens d'un verbe, d'un adjectif ou d'un adverbe, on utilise des adverbes :

- **de manière :** *bien, mal, plutôt…* et des adverbes en *-ment* : *lentement, immédiatement…*
  Les Français se déplacent ***rapidement****.*
- **de degré :** *beaucoup, très, un peu, à peu près, assez, trop…*
  Les Latins roulent ***trop*** *vite pour un Anglais.*
- **de temps :** *soudain, toujours, souvent, parfois, quelquefois…*
  Depuis mon arrivée à Paris, j'enrage ***parfois*** *contre ces maudits Français !*

! On peut utiliser un adverbe pour nuancer le sens d'un autre adverbe : *plutôt, très, bien, beaucoup, un peu.*

! La place de l'adverbe varie dans la phrase. Cependant, en général, on constate qu'il se place :
– après le verbe conjugué à un temps simple ;
– entre l'auxiliaire et le verbe quand il s'agit d'un temps composé ;
– avant l'adjectif ou l'adverbe dont il nuance le sens.

Après avoir chassé le tigre dans divers pays, le major Thompson décide d'explorer la jungle française et de consigner, dans un carnet, ses observations sur le comportement des habitants.

Il faut se méfier des Français en général, mais sur la route en particulier. Pour un Anglais qui arrive en France, il est indispensable de savoir d'abord qu'il existe deux sortes de Français : les à-pied et les en-voiture. Les à-pied exècrent les en-voiture, et les en-voiture terrorisent les à-pied, les premiers passant instantanément dans le camp des seconds si on leur met un volant entre les mains. (Il en est ainsi au théâtre avec les retardataires qui, après avoir dérangé douze personnes pour s'asseoir, sont les premiers à protester contre ceux qui ont le toupet d'arriver plus tard.)

Les Anglais conduisent plutôt mal, mais prudemment. Les Français conduisent plutôt bien, mais follement. La proportion des accidents est à peu près la même dans les deux pays. Mais je me sens plus tranquille avec des gens qui font mal des choses bien qu'avec ceux qui font bien de mauvaises choses.

Les Anglais (et les Américains) sont depuis longtemps convaincus que la voiture va moins vite que l'avion. Les Français (et la plupart des Latins) semblent encore vouloir prouver le contraire.

Pierre Daninos[1], *Les Carnets du major Thompson*, 1954, © Hachette.

1. Journaliste et écrivain français.

En voyage en France, deux Persans, Usbek et Rica, écrivent à divers amis pour leur faire part de leurs impressions sur le pays et ses habitants.

Lettre 24. Rica à Ibben, à Smyrne.

Nous sommes à Paris depuis un mois, et nous avons toujours été dans un mouvement continuel. Il faut bien des affaires avant qu'on soit logé, qu'on ait trouvé les gens à qui on est adressé, et qu'on se soit pourvu des choses nécessaires, qui manquent toutes à la fois. […]

Tu ne le croirais pas peut-être : depuis un mois que je suis ici, je n'y ai encore vu marcher personne. Il n'y a point de gens au monde qui tirent mieux parti de leur machine que les Français : ils courent ; ils volent. Les voitures lentes d'Asie, le pas réglé de nos chameaux les feraient tomber en syncope. Pour moi, qui ne suis point fait à ce train, et qui vais souvent à pied sans changer d'allure, j'enrage quelquefois comme un chrétien : car encore passe qu'on m'éclabousse depuis les pieds jusqu'à la tête ; mais je ne puis pardonner les coups de coude que je reçois régulièrement et périodiquement. Un homme qui vient après moi, et qui me passe, me fait faire un demi-tour, et un autre, qui me croise de l'autre côté, me remet soudain où le premier m'avait pris ; et je n'ai pas fait cent pas, que je suis plus brisé que si j'avais fait dix lieues.

Montesquieu[1], *Lettres persanes*, 1721, Gallimard.

1. Écrivain français.



Les Embarras de Paris.

2 Lisez les deux textes.

a Complétez la liste des points communs commencée précédemment.

b Relevez les effets comiques développés par les auteurs.

3 Indiquez quelle image de la France et des Français ressort de ces deux textes.

3 Un peu, beaucoup… follement !

1 Lisez à nouveau le texte de Pierre Daninos et relevez les énoncés qui comparent :

a la façon de conduire des Anglais et des Français ; b le nombre d'accidents de la route en France et en Grande-Bretagne ; c le rapport que les Anglo-Saxons et les Latins entretiennent avec la vitesse.

2 Observez les énoncés relevés et repérez les adverbes qui apportent une information sur : a la manière ; b le degré ou la quantité ; c le temps.

3 Relisez les deux textes et repérez d'autres moyens de nuancer une information. Puis, classez-les sur le modèle précédent.

S'entraîner

4 Totalement paradoxal !

Nuancez le témoignage du major à l'aide des adverbes *régulièrement, encore, souvent, invariablement, un peu* et *sincèrement.*

Les Français sont étranges ! Ils détestent être critiqués mais se dénigrent eux-mêmes, se disent modestes mais sont persuadés d'être une grande puissance mondiale, ne résistent pas à la fraude mais élèvent leurs enfants dans le culte du droit chemin. Un vrai paradoxe national !

5 Suivez le guide.

Voici quelques notes prises par l'auteur d'un guide de voyage étranger au sujet des transports parisiens. Imaginez les commentaires qu'il va rédiger ensuite.

► *Exemple : Attention ! Le trajet de l'aéroport de Roissy au centre de Paris est assez cher.*

Taxi

Trajet aéroport Roissy → Paris/centre : cher

Amabilité chauffeurs nulle → nulle !

Samedi soir → difficile trouver taxi

Métro : pas cher. Pratique mais sale.

Bus : pas cher. Idéal pour visiter.
Compliqué pour un étranger.

Écrire

6 Un autre regard.

Le magazine *Lire* organise un concours intitulé « Un autre regard ». À la manière de Montesquieu et de Pierre Daninos, rédigez un texte dans lequel un(e) étranger/étrangère fait part de ses observations sur votre pays.

LEÇON 34



Cocorico !?

Parler

❶ Regards sur l'Hexagone.
Avec votre voisin(e), répondez aux questions.

1 Quelles sont, parmi les affirmations suivantes, celles que l'on entend le plus dans votre pays sur les Français ?

a Les Français sont sales. **b** C'est en France qu'on trouve les plus grands cuisiniers. **c** Les Français ne sont jamais contents. **d** La France est le pays du vin, de l'élégance et des parfums. **e** Les Français sont chauvins et arrogants avec les étrangers. **f** La France est le pays de l'amour. **g** Les Français n'aiment pas travailler et sont toujours en grève.

2 Parle-t-on régulièrement ou rarement de la France dans les médias ? À quel sujet ?

Comprendre

❷ Grandeur et décadence.

1 Lisez le texte.

a Précisez :
1 la question centrale soulevée par l'auteur ;
2 la profession des personnes citées.

b Indiquez quels adjectifs qualifient le mieux les Français, selon les personnes interrogées.

c Associez les timbres à des parties du texte.

2 a Écoutez l'enregistrement et relevez :
1 les paragraphes du texte sur lesquels les personnes réagissent ; 2 les critiques positives et négatives formulées à l'égard de la France et des Français.

b Repérez les phrases du texte qui résument, selon vous, l'attitude de l'homme qui parle en premier. Justifiez votre choix.

❸ Splendeur perdue.

1 Lisez le premier paragraphe du texte et relevez les énoncés qui valident ou contredisent les affirmations suivantes.

a La France suscite un vif intérêt auprès de la quasi-totalité des Asiatiques. **b** Seule une minorité de la population ignore où se trouve la France. **c** La France n'est pas reconnue comme un pays ayant un pouvoir économique important. **d** C'est la langue française qui, dans les deux tiers des cas, sert à véhiculer les principes chers aux pays occidentaux.

VOCABULAIRE

L'expression de proportions

- *La plupart, les deux tiers, les trois quarts*
__La plupart__ critiquent la nourriture étrangère.
- *La majorité, la quasi-totalité, la moitié, une minorité*
__La quasi-totalité__ ignore tout de notre pays.
- *Un sur deux/trois,* etc.
Moins d'__un__ Français __sur trois__ part en vacances à l'étranger.
- *Un million, un millier, une centaine*
Ses commentaires sur la France lui ont valu __une centaine__ de lettres de protestation.
- *D'une façon générale, en général*
__D'une façon générale__, les Français sont considérés comme chauvins et arrogants.

Une proportion peut être renforcée ou amoindrie par un adjectif :
Seule une __petite__ minorité accepte d'écouter les arguments d'autrui.

Après avoir vécu vingt-six ans en Inde, le père Raymond Rossignol parcourt chaque année les pays asiatiques dans lesquels œuvrent des missions. « En dehors de quelques microcosmes, les Asiatiques ne connaissent pas la France ou ne s'y intéressent guère. La plupart ne savent pas situer l'Hexagone sur un planisphère, chiffrer sa population ou estimer son rang économique. Pour l'immense majorité de la population comme pour la presse, la France n'est pas même une puissance moyenne, contrairement à l'Allemagne. D'une façon générale, les valeurs occidentales passent par l'anglais. Il convient donc de se garder de nourrir trop d'illusions quant à l'importance reconnue à la France dans le monde asiatique. »

Professeur de sciences politiques, Francis Balle enseigne chaque année, à l'université de Standford, en Californie. Voici son constat : *« Il devient exceptionnel de voir un événement français faire la une des journaux américains. La France donne l'impression de ne plus exister qu'à travers ses musées… »*

CHANEL 0,50€ RF La Poste 5

© Chanel, croquis K. Lagerfeld

2 a Observez les énoncés relevés et repérez les éléments qui donnent un ordre de grandeur, une proportion.

b Trouvez d'autres éléments exprimant un ordre de grandeur ou une proportion, soit dans le texte, soit dans les affirmations précédentes.

S'entraîner

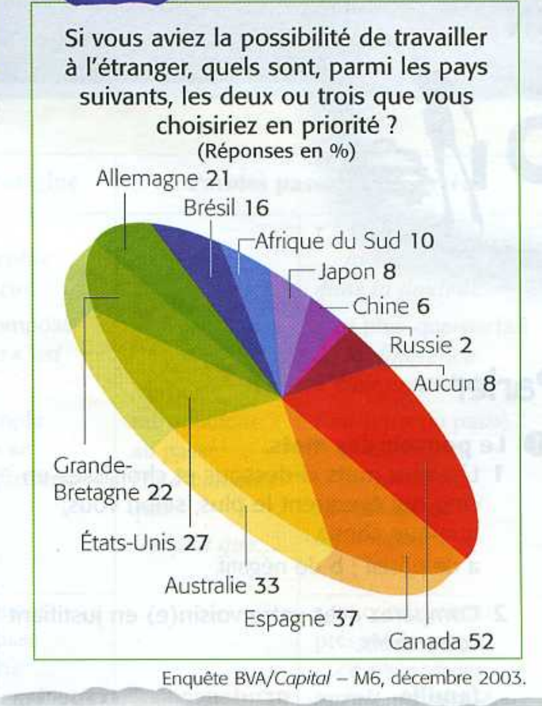
4 Enquête.
Résumez le sondage en cinq phrases.
▶ *Exemple : Une large majorité de Français semble attirée par les pays anglo-saxons.*

5 Non mais, rendez-vous compte !

1 **Écoutez l'enregistrement et relevez sur quelle(s) partie(s) de la phrase la personne qui parle accentue l'intonation.**

a Les chiffres sont formels : moins d'un Français sur trois part en vacances à l'étranger ! **b** Mais à part une toute petite minorité, ça n'intéresse personne ! **c** L'attitude de la plupart des Français à l'étranger est absolument inacceptable ! **d** Pas une seule des personnes que j'ai rencontrées ne parlait français ! Pas une ! **e** Il a reçu une centaine de lettres de protestation ! Non mais tu te rends compte ! **f** Mais il déteste la quasi-totalité de ses congénères ! Voilà le problème !

2 **Avec votre voisin(e), répétez les phrases en reproduisant l'intonation entendue.**



Enquête BVA/*Capital* – M6, décembre 2003.

Pour autant, il existe probablement une marge de manœuvre, selon une des rares études consacrées aux images de la France dans le monde. En dépit des observations précédentes, la France semble, en effet, bénéficier du capital d'image le plus riche et le plus désirable qui soit. Cette *« créature de rêve »* séduit par ses dons de l'esprit, son art de vivre, sa gastronomie, ses produits de luxe, son climat clément, ses paysages variés, sa capitale éblouissante, son patrimoine historique et culturel enviable… Cependant, à cause de ses contradictions, la France apparaît finalement comme une « créature de rêve » fatigante.





Journaliste belge, Geneviève Delaunoy porte sur nous un regard sympathique mais sans concession. *« À juste titre, les Français sont fiers d'une histoire très porteuse. Cependant, ils abusent parfois de cet atout. Ils ont, en effet, tendance à considérer ce qu'ils ne connaissent pas comme sans intérêt, nul et non avenu. Trop souvent, les Français affichent également un mépris insupportable à l'égard des étrangers, même francophones. »*

Un diplomate français ayant récemment passé plusieurs années en poste auprès de l'Union européenne fait ainsi part de ses observations. *« À ma grande consternation, je dois bien admettre que l'arrogance des Français se manifeste à chaque instant de la vie et des négociations communautaires. Le Français a toujours quelque chose à dire sur n'importe quel sujet touchant les affaires du monde.*

Quant aux millions de touristes français qui chaque année voyagent à travers le monde, représentant leur pays sans toujours s'en rendre compte, ne passent-ils pas beaucoup de temps à critiquer la nourriture et même les autochtones ? Le sénateur André Maman l'a observé. *« La mentalité française demeure trop souvent la suivante : "Si je pars de France, c'est pour y revenir très rapidement boire un Ricard en mettant les pieds dans mes pantoufles." »*

D'après Pierre Verluise, directeur du Centre géopolitique et fondateur du site www.diploweb.com © www.diploweb.com, janvier 2001.



Le complexe du h

b Relevez les questions que la Sofres s'est posées/a posées pour les besoins de son enquête.
► *L'institut a cherché à savoir…*
Les responsables ont demandé…

c Reformulez ces questions telles qu'elles ont été énoncées au départ.

d Comparez les questions rapportées et les questions directes.

3 Écoutez l'ensemble de l'enregistrement et choisissez, parmi les mots ci-contre, ceux qui correspondent à des points évoqués par le journaliste. Justifiez votre choix.

Parler

❶ Le pouvoir des mots.

1 Lisez les mots ci-dessous et choisissez-en cinq qui évoquent le plus, selon vous, quelque chose :
a de positif ; b de négatif.

2 Comparez avec votre voisin(e) en justifiant votre choix.

famille	prudence	respect
rêver	maternel	rouge
argent	mariage	ensemble
émotion	révolte	inconnu
entreprise	noir	discipline
créer	sacrifice	patrie
apprendre	tradition	dieu
justice	moi	humour
amour	changer	rire
sensuel	vide	courage
différence	libre	vieillir
île	critiquer	loi
puissance	gloire	seul
politesse	ordre	

Comprendre

❷ Crise d'adolescence.

1 Lisez le document et relevez la raison pour laquelle l'institut de sondages cite Françoise Dolto.

2 Lisez à nouveau le document et choisissez, parmi les mots ci-dessus, ceux qui caractérisent l'état d'esprit actuel des Français. Justifiez votre choix.

❸ D'humeur morose.

1 Écoutez l'introduction de l'enregistrement et dites quel est le point commun avec le document précédent.

2 Écoutez à nouveau l'introduction de l'enregistrement.
a Dites quel est le thème de l'étude effectuée par la Sofres.

La France en mutation ou… le complexe du homard

« Les homards, quand ils changent de carapace, perdent d'abord l'ancienne et restent sans défense, le temps d'en fabriquer une nouvelle. Pendant ce temps-là, ils sont très en danger. Pour les adolescents, c'est un peu la même chose […]. Il y a de l'insécurité dans l'air, il y a le désir de s'en sortir et le manque de confiance en soi. On a besoin à la fois de contrôle et de liberté, ce n'est pas facile de trouver le bon équilibre entre les deux. » (Françoise Dolto[1])

La crise actuelle de la société française a des allures de crise d'adolescence. Culte du moi-je, revendications contradictoires (la liberté pour moi, l'ordre pour les autres), idéologie du rejet, sociabilité réduite et malaise entre hommes et femmes, notre vieux pays semble présenter tous les symptômes d'une mutation douloureuse et mal assumée. […]

La France évolue, dans la douleur mais aussi dans l'attente.

L'appel au changement, au renouveau, se fait pressant. Changer, oui, mais changer quoi ? Et comment ? Comment comprendre une population en demande, comment lui parler, que lui proposer ?

Baromètre *Valeurs des Français*, édition 2002, © TNS Sofres.

1. Psychanalyste. Texte extrait de *Paroles pour adolescents ou le complexe du homard*.



GRAMMAIRE

Le discours rapporté au passé et la concordance des temps

Lorsqu'on rapporte les paroles d'une personne et que le verbe introducteur est au passé[1], il faut veiller à la concordance des temps.

1. Passé composé, imparfait, plus-que-parfait ou passé simple.

Attention également aux modifications qu'entraîne le passage au discours rapporté :
– les termes introducteurs varient selon le type de question rapportée : *ils ont demandé* ***si***..., ***ce que***... ;
– les pronoms personnels changent.

	Paroles d'origine	Paroles passées rapportées	
Fait réel	• au présent *La France* ***évolue*** *dans la douleur.* • au passé composé *La différence* ***s'est creusée****.* • au futur simple *Ce problème* ***se résoudra*** *difficilement.*	Verbe introducteur au passé[1] : *On* ***a constaté*** *que...* *Il* ***disait*** *que...*	• à l'imparfait *... la France* ***évoluait*** *dans la douleur.* • au plus-que-parfait *... la différence* ***s'était creusée****.* • au futur du passé = conditionnel *... ce problème* ***se résoudrait*** *difficilement.*
Fait fictif	• au conditionnel présent ou passé *Ce phénomène* ***aurait augmenté****.*		• au conditionnel présent ou passé *...ce phénomène* ***aurait augmenté****.*



Pablo Picasso,
La Grande Baigneuse au livre **(1937),**
© succession Picasso 2004.

S'entraîner

4 Parole d'expert.
Rapportez les éléments de l'interview.

– *Quelles sont les grandes valeurs qui structurent aujourd'hui la société française ?*

– Le domaine qui compte le plus pour les Français, c'est d'abord la famille. Mais ce qu'il est important de souligner, c'est que les valeurs familiales ont beaucoup évolué. Avant, la famille, c'était un cadre institutionnel. Aujourd'hui, elle repose d'abord sur les sentiments individuels ; ce qui expliquerait sa fragilité. On retrouve finalement dans le domaine familial le mouvement d'individualisation qui caractérise l'évolution des valeurs de notre société. Et cette tendance se renforcera très certainement avec la jeune génération. (Jean-Édouard Lehmann, professeur à Sciences-Po Toulouse)

► ***Exemple :*** *Nous lui avons demandé quelles étaient les valeurs qui structuraient aujourd'hui la société française.*

5 Les auditeurs ont la parole.
Voici quelques-unes des questions posées par des auditeurs à J.-É. Lehmann, lors d'une émission radio consacrée aux tendances actuelles en France. Rapportez les questions.

► ***Exemple :*** *Est-ce que vous pensez que ce phénomène va s'accentuer ? (Éloïse, Marseille)*
→ Éloïse lui a demandé s'il pensait que ce phénomène allait s'accentuer.

1 Quelles sont les valeurs qui ont le plus reculé ces dernières années ? (Charles, Le Havre) **2** Pourriez-vous préciser pourquoi tout cela est lourd de conséquences ? (Barbara, Bastia) **3** Qu'est-ce qui explique ce retour à un modèle traditionnel ? (Antoine, Grenoble) **4** Comment réussira-t-on, selon vous, à sortir de cette mutation douloureuse ? (Eva, Bordeaux) **5** Est-ce que ce malaise a déjà été répertorié dans d'autres pays européens ? (Laurence, Pau)

ATELIER LEÇON 36

Complètement timbrés !



Marianne se mobilise pour l'environnement, et vous ?

Dessinez le nouveau timbre Marianne !

1

Les modalités de participation

Présentation générale

La Poste organise une opération dans le cadre du renouvellement du timbre « Marianne » dit « d'usage courant » traditionnellement choisi par le président de la République. Pour cette nouvelle émission du timbre Marianne, le président de la République propose aux Français d'être, eux-mêmes et à titre exceptionnel, les « créateurs » de ce timbre.

Ainsi, La Poste lance un appel afin que le public lui adresse des dessins relatifs à Marianne dans l'objectif :

a. d'en sélectionner cent (100) maximum, aux termes de plusieurs phases de sélection... ;

b. d'en sélectionner un (1) parmi ces cent (100) dessins maximum, qui fera l'objet d'une reproduction et d'une exploitation sous forme de timbre-poste et sur différents supports et à travers différents modes de reproduction et de représentation.

Article 1. Objet

Cette opération fera l'objet d'une campagne d'annonces par La Poste, invitant les personnes intéressées à adresser à La Poste, selon les modalités précisées à l'article 2.2.a et 2.2.b, un dessin de leur choix. Ce dessin devra « illustrer l'engagement de Marianne en faveur de l'environnement et des valeurs fondamentales de la République ». Il devra obligatoirement être effectué au trait noir sur fond blanc dans un rectangle de 9 cm x 13 cm (ou 13 cm x 9 cm).

Article 2. Modalités de participation

2.1. Chaque participant ne pourra envoyer qu'un dessin. Les créations photographiques ne seront pas acceptées.

2.2. Envoi

Les photocopies des dessins pourront être adressées à La Poste entre le 8 décembre 2003 et le 15 mars 2004 et comporter au dos les coordonnées complètes des participants (nom, prénom, adresse, numéro de téléphone, date de naissance).

a. Envoi par courrier

Seules les photocopies des dessins seront acceptées. Aucun original ne devra être adressé à La Poste.

La photocopie devra être envoyée sous enveloppe non affranchie à l'adresse suivante :

La Poste / Opération Marianne
Libre réponse n° 43297
92 260 Fontenay-aux-Roses Cedex

Aucune des photocopies ne fera l'objet d'un retour à l'expéditeur.

b. Envoi par e-mail

Les dessins pourront également être envoyés sous forme électronique *via* le site de La Poste (www.laposte.fr).



Avec l'aimable autorisation de la Poste
© Titouan Lamazou

Repérer

1 Tout un symbole.

1 a Observez le document 1 et relevez de quel personnage il est question. Indiquez ce que vous savez sur ce personnage.

b Lisez le document 2 et répondez aux questions suivantes.

1 Que symbolise cette femme ? 2 Quand est-elle née ? 3 Quelle est l'origine possible de son nom ? 4 Où peut-on voir son visage ?

2 Observez à nouveau le document 1 et relevez :

1 le nom de l'organisateur du concours ; 2 l'objectif de ce concours ; 3 les personnes à qui il s'adresse ; 4 le thème choisi ; 5 les coordonnées de l'organisateur ; 6 le principe de sélection du timbre gagnant ; 7 les contraintes à respecter ; 8 les deux modes de participation possibles.

3 a Observez les deux derniers timbres Marianne et lisez à nouveau l'article 1 du document 1. Puis, regardez le document 3 et indiquez en quoi le personnage de Marianne correspond aux valeurs chères aux Français.

b Lisez le document 3 et repérez l'image que Marianne véhiculait précédemment.

2 Numéro Azur.

Stagiaire à La Poste, vous devez répondre aux appels de personnes souhaitant obtenir des informations sur ce concours.
À l'aide du document 1, jouez la scène avec votre voisin(e).

2 Bien que la Constitution de 1958 ait privilégié le drapeau tricolore comme emblème national, Marianne incarne aussi la République française.

Les premières représentations d'une femme à bonnet phrygien, allégorie de la Liberté et de la République, apparaissent sous la Révolution française. L'origine de l'appellation de Marianne n'est pas connue avec certitude. Prénom très répandu au XVIIIe siècle, Marie-Anne représentait le peuple.

Sous la IIIe République, les statues et surtout les bustes de Marianne se multiplient, en particulier dans les mairies. Aujourd'hui, Marianne figure également sur des objets de très large diffusion comme les pièces de monnaie ou les timbres-poste.

© Site de la présidence de la République : www.elysee.fr

Histoire...
des deux derniers timbres Marianne



Marianne du Bicentenaire : 1989
Dessiné par Louis Briat
Plus star que femme, et en tout cas, très citadine, l'air grave et sévère, pour la première fois, Marianne regarde de face.



© Musée de la poste – Paris

Marianne du 14 Juillet : 1997
Dessiné par Ève Luquet
Pour la première fois, notre timbre d'usage courant est l'œuvre d'une femme, dessinateur et graveur. « Pour Marianne, dit-elle, j'ai cherché un type de regard, de volonté qui exprime quelque chose... Je voulais un regard se projetant dans l'avenir. »

3 Quelles seraient les valeurs d'une société où vous aimeriez vivre ?

L'honnêteté	41
La justice	32
L'amitié	30
L'égalité	30
La famille	28
Le respect de l'environnement	27
La liberté	25
Les droits de l'homme	24
La tolérance	24

Total supérieur à 100, plusieurs réponses possibles.

Sondage IPSOS/BVA, mars 2000.

Réaliser

3 Toute la presse en parle !
Journaliste pour un magazine francophone, vous décidez de rédiger un article sur le concours ci-dessus. À l'aide des repérages effectués dans l'exercice 1, écrivez l'article dont voici les titres intermédiaires.
Grand concours / Rappel historique / Marianne, reflet des valeurs de son époque
Imaginez le titre de cet article.

4 Interview.
1 Choisissez un des deux personnages ci-dessous et préparez-vous à l'interview.
a Vous êtes journaliste, à la radio, et vous souhaitez interviewer le directeur/la directrice de la communication de La Poste sur le concours *Dessinez la nouvelle Marianne*. Préparez vos questions en vue de l'interview. **b** Vous êtes le directeur/la directrice de la communication de La Poste et vous allez être interviewé(e) à la radio, au sujet du concours *Dessinez la nouvelle Marianne*. Imaginez à quels types de questions vous allez devoir répondre et préparez vos réponses.
2 Jouez la scène avec un(e) étudiant(e) qui a choisi un autre personnage que vous.

5 Une Marianne idéale.
Vous auriez aimé participer au concours, mais vous ne savez pas dessiner. Lisez le message ci-dessous et répondez-y.

Vous ne savez pas dessiner ? Décrivez-nous la Marianne que vous auriez aimé nous faire parvenir.



1 Votre avis nous intéresse.
Classez ces avis du plus positif au plus négatif.

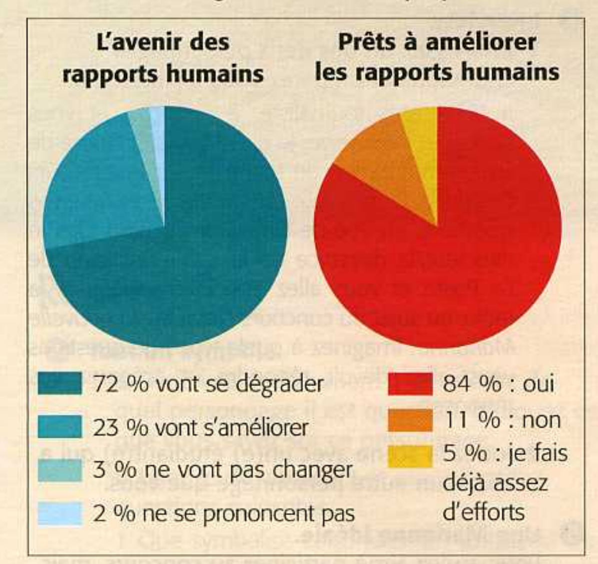
1 Les prix étaient raisonnables et l'hôtel assez bien situé, pas trop loin du centre.
2 La chambre était plutôt confortable et on a beaucoup apprécié la vue sur la tour Eiffel de notre balcon.
3 Impossible de fermer l'œil ! Les feux juste à côté de la fenêtre, sincèrement, plus jamais ça !
4 Le séjour a été vraiment très agréable, les employés charmants, la cuisine franchement délicieuse.
5 Je n'ai pas trouvé l'hôtel très propre, il y avait une mouche écrasée sur le mur de ma chambre.

2 Nuance !
Répondez aux questions par des phrases en exprimant une opinion nuancée.

▶ *Exemple : Vous trouvez que les Français sont arrogants ?*
→ *Quelquefois, ça dépend des situations.*

1 Vous sentiriez-vous en sécurité sur les routes françaises ?
2 Que pensez-vous des émissions proposées par les chaînes de télévision ?
3 Est-ce que la France reste le pays des droits de l'homme, selon vous ?
4 Les Français peuvent être fiers de leur histoire, non ?

3 Optimisme et rapports humains.
Complétez le commentaire des résultats du sondage. Utilisez des expressions exprimant un ordre de grandeur ou une proportion.



... des Français estiment que les rapports humains vont se dégrader. Cependant, ... d'entre eux espère un progrès et ... pense que rien ne va évoluer. Quand on leur demande s'ils veulent bien faire preuve de plus de fraternité, ... sont d'accord, et ... ne veulent rien changer à leurs habitudes.

4 Qu'est-ce qu'il a dit ?
Vous êtes allé(e) à une conférence sur les valeurs des Français. Retrouvez les paroles du conférencier.

▶ *Exemple : Il a remarqué que l'individualisme s'accentuait.*
→ *L'individualisme s'accentue.*

1 Il a constaté que les Français étaient d'humeur assez maussade.
2 Il a expliqué qu'il y avait eu un changement dans les mentalités.
3 Il nous a dit que l'argent serait devenu une valeur refuge.
4 Il a prévenu que la disparité entre les hommes et les femmes s'était accentuée.

5 Tendance coaching.
Lisez le courriel et imaginez le dialogue qui est à l'origine du document.

Pièces jointes : Police par défaut | Taille du texte

Chère Clara,
Je t'avais promis de te raconter comment s'était passée ma première rencontre avec mon coach. Tout d'abord, il a commencé à me poser des questions pour faire le point. Puis il m'a dit qu'il pouvait m'aider à me reprendre en mains. Il m'a questionnée sur mes goûts vestimentaires puis il m'a expliqué que je devais penser à mon look. J'ai répondu que j'étais d'accord. Il m'a alors proposé cinq séances de gym par semaine, et je lui ai répondu que, vu ses tarifs, je ne pouvais en faire que deux. Il m'a alors demandé quand je pouvais commencer. Je lui ai expliqué que c'était urgent. On commence donc demain.
Je te tiens au courant, bises.
Valérie

6 C'est ce qu'ils auraient déclaré.
Mettez les paroles au discours rapporté au passé.

▶ *Exemple : La spécialiste au journaliste : « Les Français doivent apprendre à gérer leur liberté. »* (déclarer)
→ *La spécialiste **a déclaré** au journaliste **que** les Français devaient apprendre à gérer leur liberté.*

1 Le fonctionnaire à un collègue : « Il faudrait augmenter les cotisations sociales. » (*expliquer*)
2 Un homme dans un café : « Tout changera quand les gens comprendront vraiment le problème. » (*dire*)
3 Paul à un ami : « Non, je ne ferai plus jamais confiance aux sondages. » (*annoncer*)
4 L'enquêteur au journaliste : « Oui, les gens ne sont pas très optimistes actuellement. » (*avouer*)